nachoRecio

portfolio

sobre mi

cineasta y artista multidisciplinar

adicto a la experimentación visual y al automatismo surrealista

ingeniero técnico en telecomunicaciones,

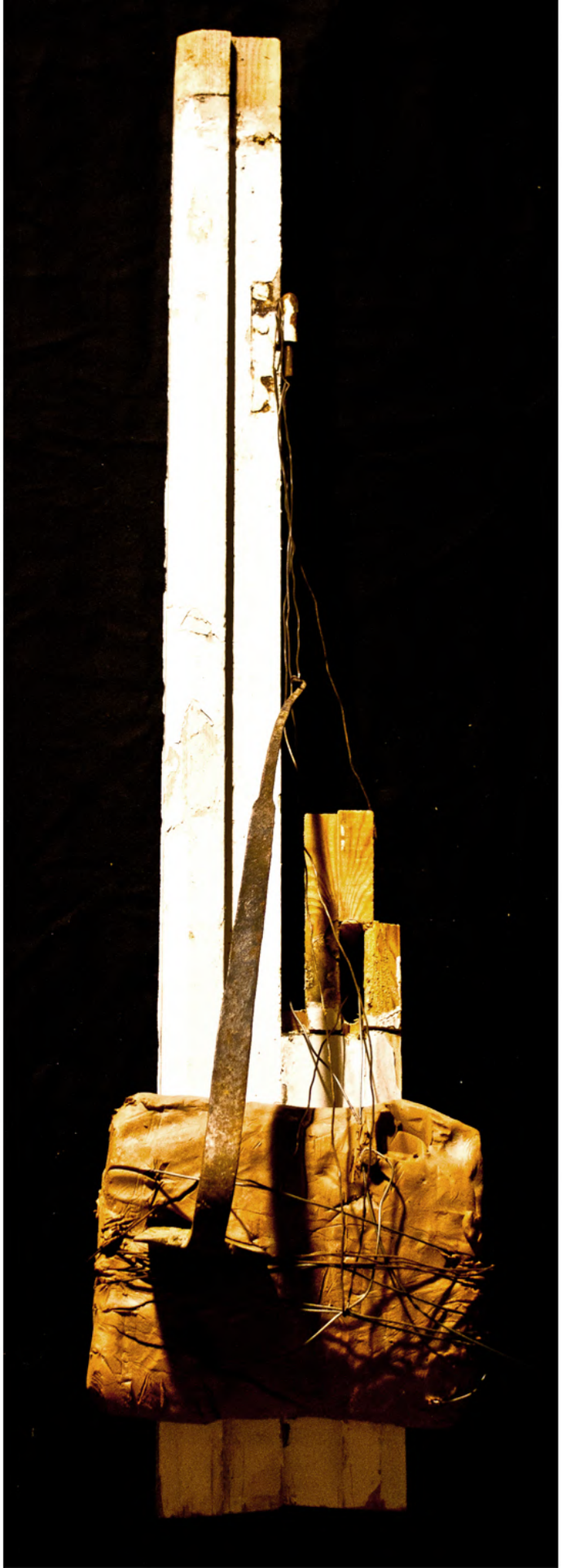
especialidad sonido e imagen

instructor de yoga

madrid, mayo del 75

..caballeros andantes sobre motos acuáticas,
caminos erráticos con sabor a mermelada,
alondras asesinas aquejadas de insomnio,
ascetas borrachos bailando sobre cascabeles,
mar dulce, lluvia salada, aire meditabundo..

Matorrecio, 2007



cine

videoarte

experimental

publicidad

fotografía

videoclip

escultura

pintura

poesía

pintura
colourgy
40 x 50 cm
2013

pintura - atardecer en copacabana 54 x 65 cm 2013

pintura

japo palace in technicolor

96 x 130cm

2016

pintura

dragon head

40 x 50cm

2015

escultura

intervención artística con elementos reciclados #3 / #1

35 x 30 x 25cm / 49 x 70cm

2010

fotografía digital - robados #2 2008

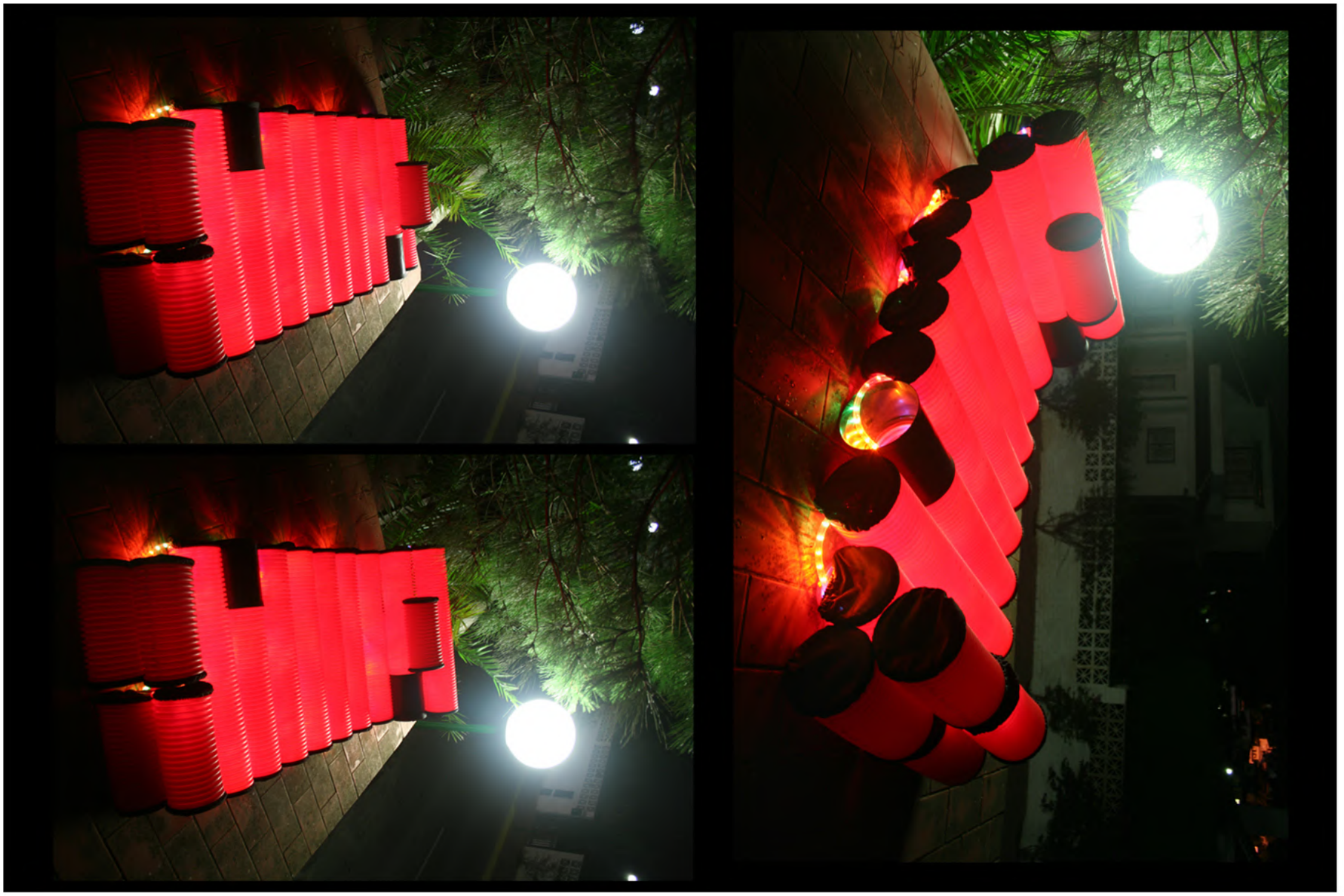
fotografía analógica - animal #1 2005

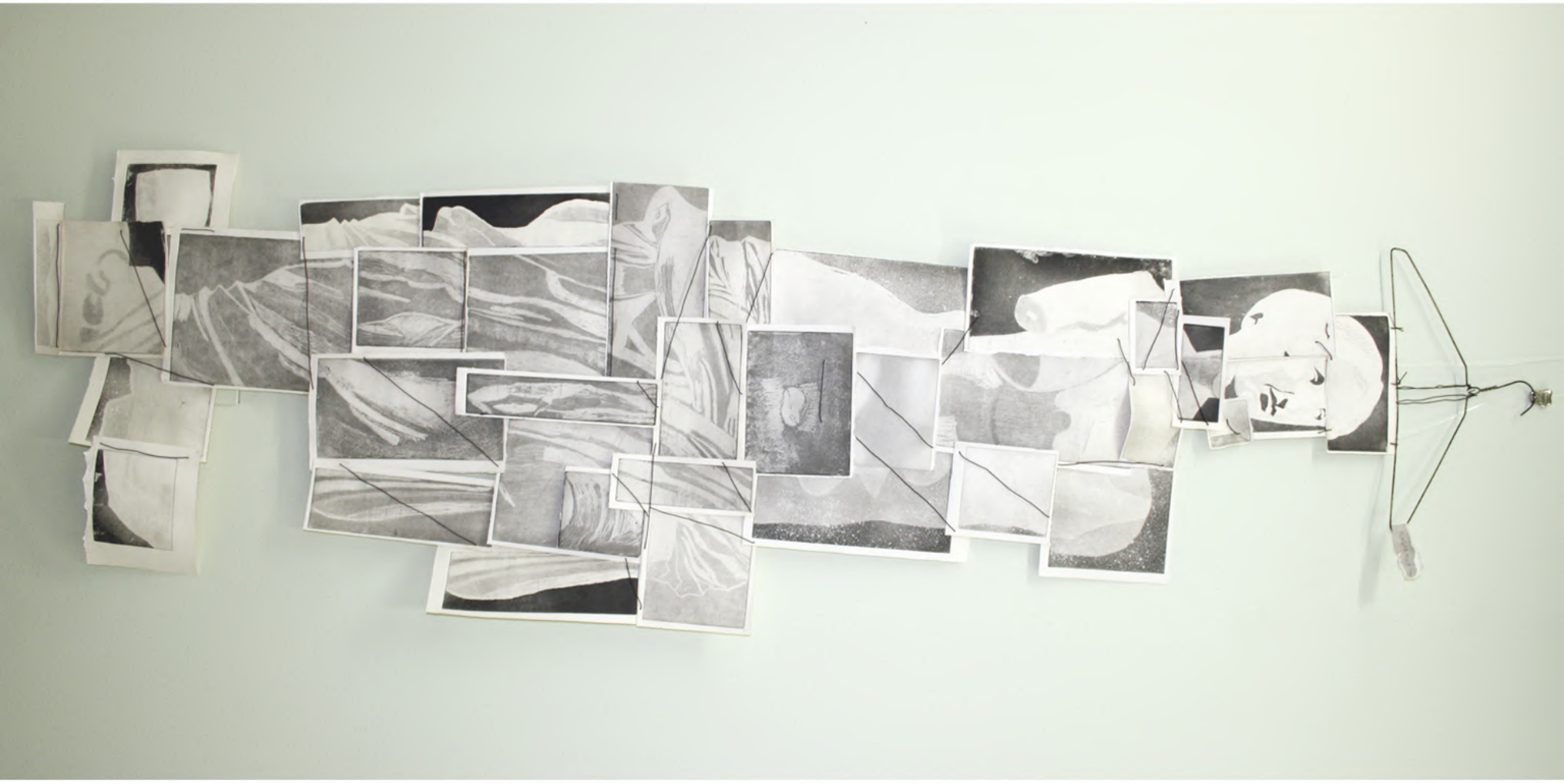
instalación

comodidad en obras

82 x 180 x 47cm

2007





grabado (36 piezas, técnica mixta)

antivenus

65 x 240cm

2008 / 09

PREFERENTES

Juana María Celada **Máximo Recio**

escrita y dirigida por Nacho Recio

guión, dirección y edición de Nacho Recio,
una producción de finalShot, dirección de producción Romina Mariel,
música orginal Black Friday - Joe Hunter & Peter Raymond y ¿Qué quieren? - Tcap Leviatan
interpretado por Máximo Recio y Juana María Celada.

finalShot

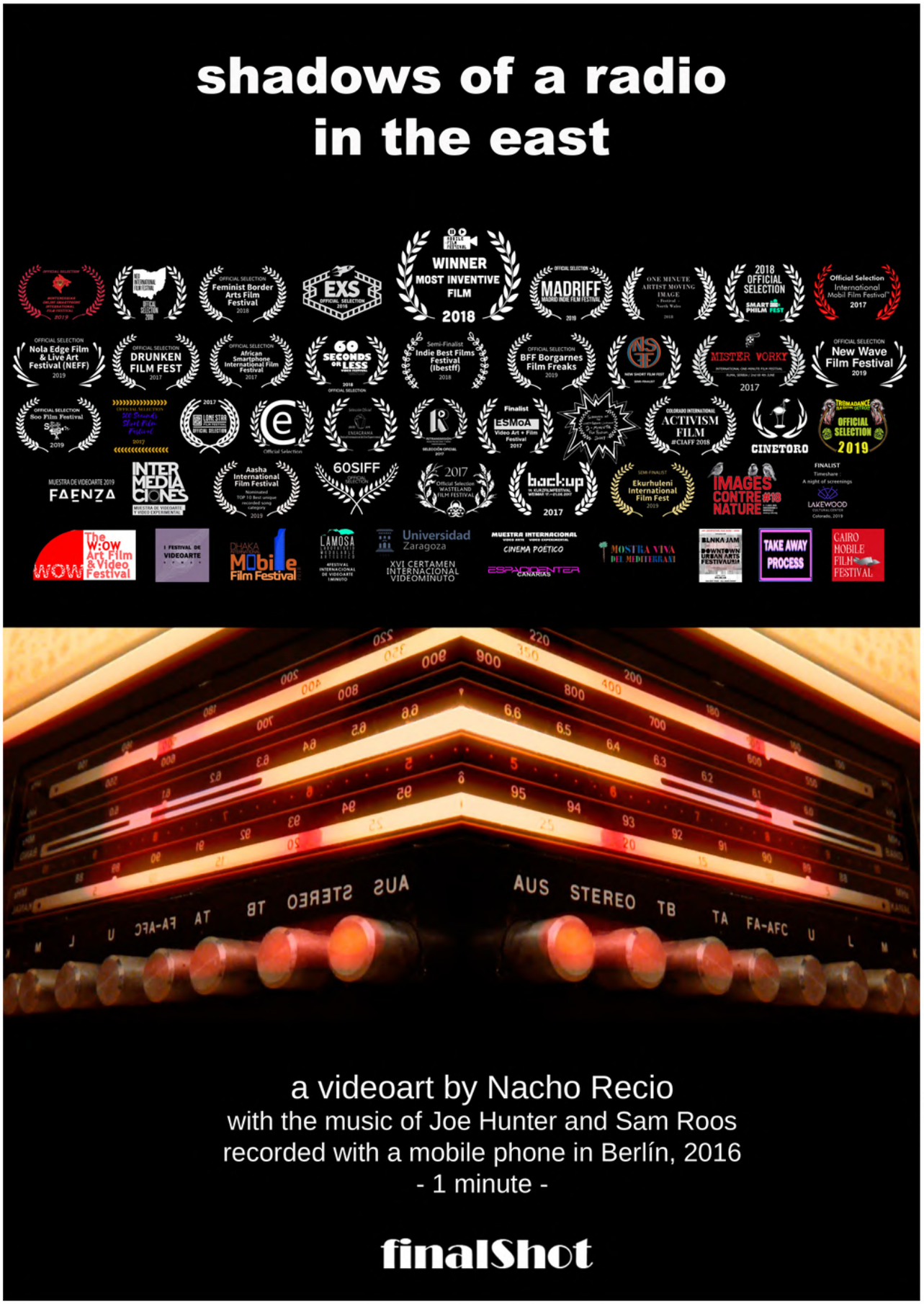
cortometraje
preferentes
16’
2016

videoarte

autorretrato (self-portrait)

3’ 49’’

2016

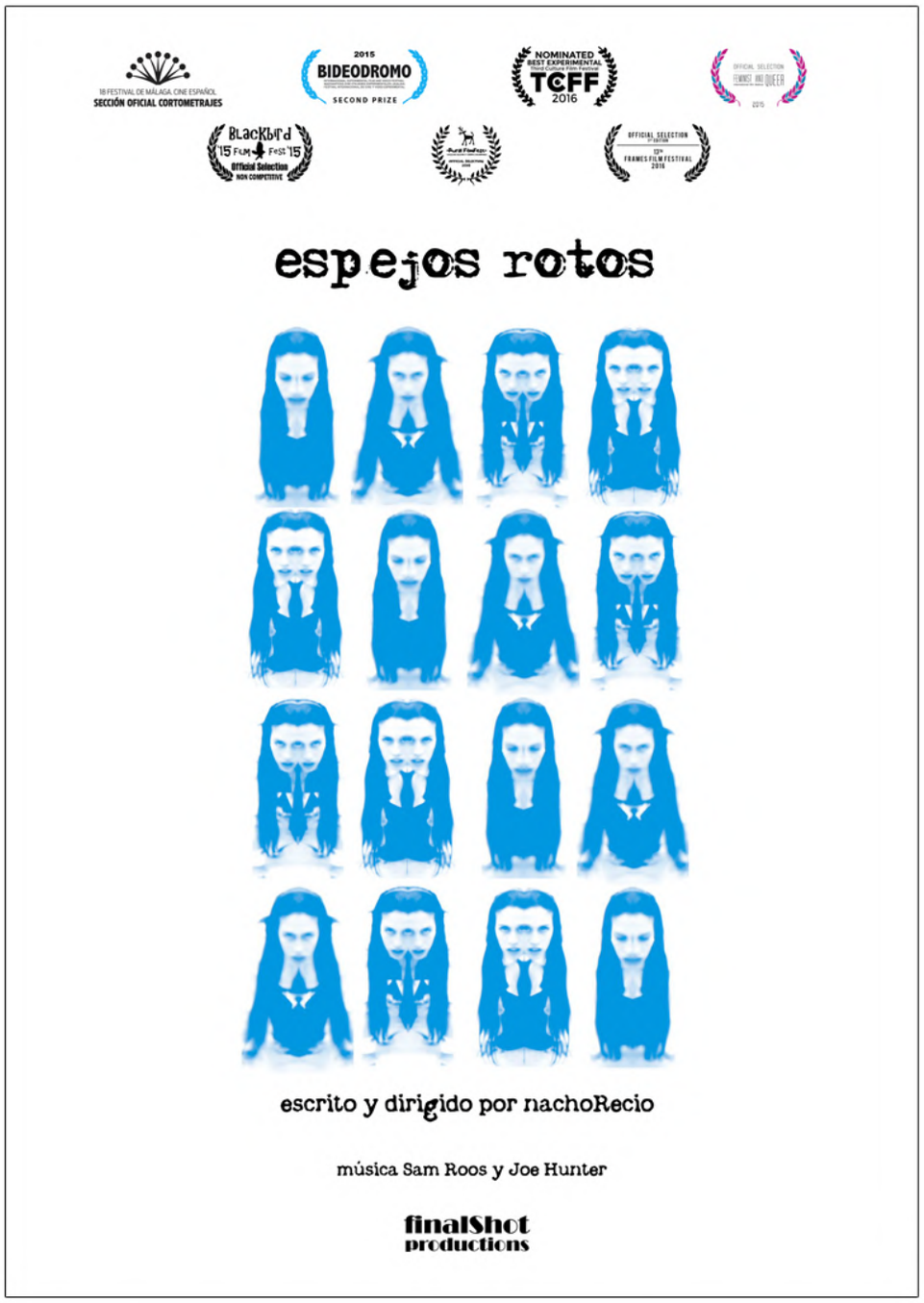


videoarte

shadows of a radio in the east

1'

Berlin, 2016



videoarte - espejos rotos 5’ 2014

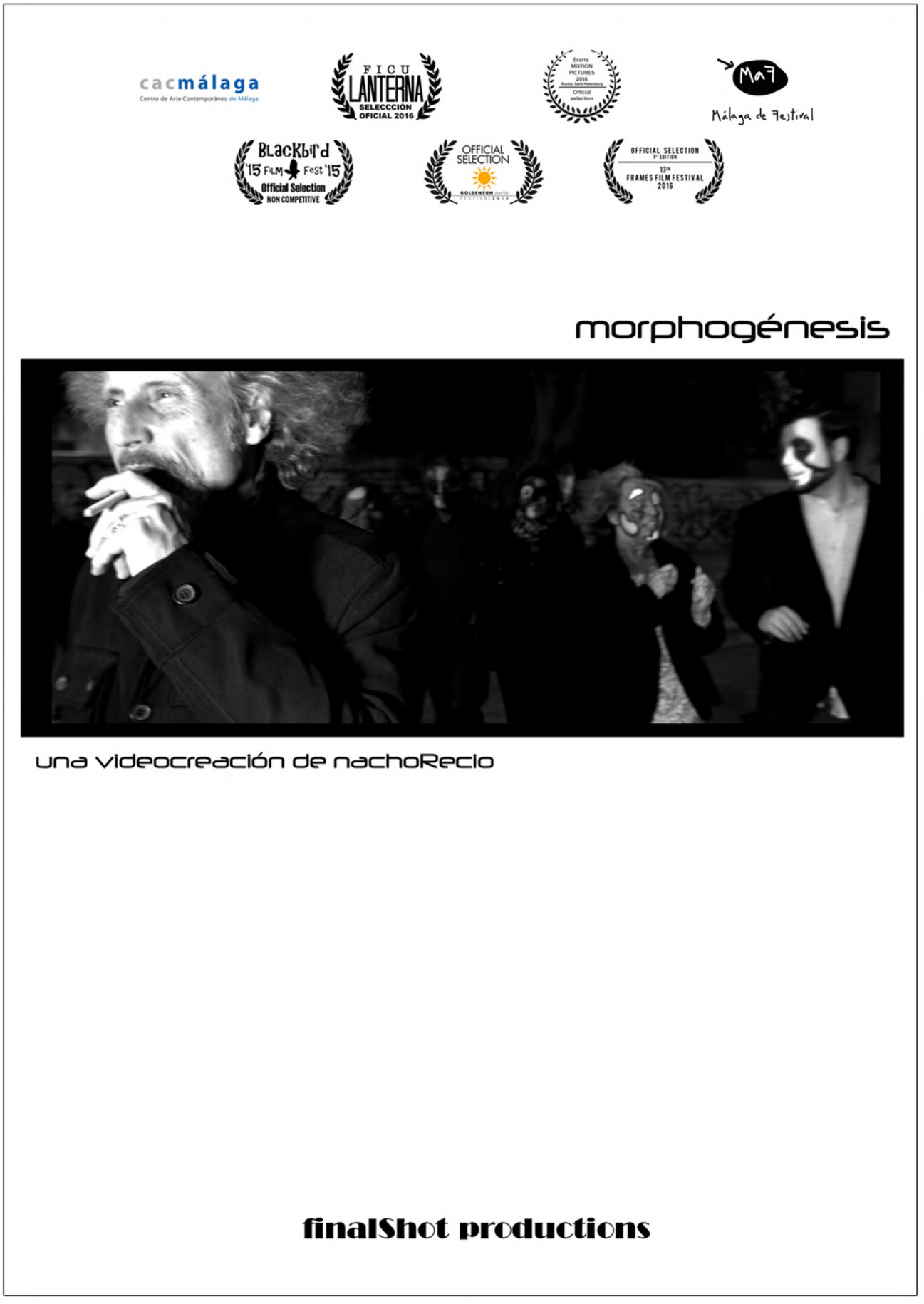
videoarte

ant

15'20''

2014

finalShot



videocreación

morphogénesis

22’ 48’’

2014

jenna

un videarte de
Nacho Recio

música
Joe Hunter y Juan Carlos Montes

producción
Romina Mariel

finalShot

videoarte - jenna 2'22'' 2015

videocreación

a rose behind the mask

7'

2018

videoclip
lo mejor pa tí
chambao
2012

videoclip

animals freedom

Tcap

2017

videoclip

Elin Kaven

3’54’’

2016

videoclip

díselo

chandé

2013

videoclip - someday / 3 blocks concrete tree 2006 / 2009

videoclip - I’m a loser Tcap Costa Rica 2015

videoclip - she did something new ASHA 2014

documental
‘untitled’ un tributo a john frusciante
(red hot chili peppers)
25’
Los Angeles, 2001

spot publicitario - IV (2014) Y VI (2017) festival internacional de cine de Fuengirola

spot - matterna 2016

piloto tv (super 16mm)

fausto

45’

2010

largometraje

N/949

72’

2013

.. enfermizos y malolientes fumadores de opio, no emigréis sin antes consultarme, puesto que habéis dejado el singular arte de la poesía en manos de hacedores de manicomios..

artistas redimidos de plazas sedientas, calumniar a los que os han dado la vida, puesto que ellos mismos os mutilarán las manos cuando les venga en gana..

obesos luchadores de sumo, arrancaos vuestras lenguas aún que podéis puesto que llegará el día en que prestidigitadores sin título las usen para colgaros y perezcáis ~~AM~~ bañados en vuestro propio vómito..

nacho Recio, 2012

- Biografía más destacada de nachoRecio como DIRECTOR REALIZADOR -

Cineasta y Artista Multidisciplinar, adicto a la experimentación visual y al automatismo surrealista.

Nace en Madrid en Mayo de 1975. Se gradua como Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones (Sonido e Imagen) en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (Universidad de Málaga), realiza el primer curso de Bellas Artes y además cuenta con un Certificado de Profesionalidad en Instrucción en Yoga (2019).

Inicialmente trabaja en importantes empresas del sector audiovisual andaluz, a la vez que desarrolla trabajos como docente para diversos cursos audiovisuales de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Mijas y Fuengirola.

Debido a su paso por la empresa audiovisual californiana 'Yellow No. 5', dirige un documental en Hollywood sobre la vida de John Frusciante (Red Hot Chili Peppers) y su carrera profesional se centra en el mundo de los Vídeos Musicales, realizando multitud de videoclips a diversas bandas y artistas nacionales de renombre como el videoclip de Chambao 'lo mejor pa tí' o el premiado Winner Best Videoclip en el Festival de Cine Evoluzoon de Bogotá (2018) 'Animals Freedom' de TCap.

Por otra parte, su salto al mundo del cine le ha permitido dirigir, entre otras cosas, el episodio piloto de la TV serie 'Fausto' en SUPER 16mm, el largometraje 'N/949' ganadora del Award Winner Best International Fiction Feature en Festival Internacional Evoluzoon (Bogotá, 2019), la obra 'Preferentes' ganadora del Premio al Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival PROTESTA y Galardonada por el jurado de COPEAM (Mediterranean Audiovisual Org) en Túnez o la videocreación 'Morphogénesis', proyectada en museos como el Centro de Arte Contemporáneo 'CAC Málaga' o el Museo de Arte Contemporáneo ERARTA de Saint Petersburg (Rusia).

Por último sus creaciones artísticas - automatistas, transgresoras y recicladas - han pasado por multitud de salas como la Lone Star Film Society y el BLNK Jam Downtown Urban Arts Festival de Texas, RONZII Exhibition en Pisa, el ESPACIOENTER de Canarias, el ESMoA Videoart California, el Culture Palace de Warsow, el Laboratorio Modulable artístico LAMOSA de Cuenca o el CAC, y por importantes Festivales de Cine Experimental como el Dolgoji Experimental Shorts (Award Nominated, Seoul), el Festival of Experimental Video Images Contre Nature (Marsella), el ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba (Argentina), el PROSPE(C)TIVA Videoart (Italy) o el Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte (Colombia).

Esta relación entre cine y arte, que no deja de apreciarse de una manera sutil aunque decididamente marcada en el alma de su obra audiovisual, le lleva a orientar parte de su creatividad a la experimentación en el campo del Videoarte, ganando y siendo galardonado en muchos Festivales de Categoría Experimental, un ejemplo de esta simbiósis es su obra 'Shadows of a Radio in the East', rodada en Berlín y Ganadora del Most Inventive Film en el Mobile Film Fest de Macedonia o 'Espejos Rotos', estrenada en la Sección Oficial Cortometrajes del 18 Festival de Cine de Málaga y ganadora del Segundo Premio en el International Experimental Film and Video Festival BIDEODROMO 2015.

Actualmente es Fundador además de Director Creativo del grupo de artistas audiovisuales finalShot.

- Filmografía más destacada de nachoRecio como DIRECTOR REALIZADOR (1/3) -

- Dirección del Videoarte ‘WoodWorm Lab’ (2020).

- Dirección del Cortometraje ‘Epitafio a N/949’ (2020).

- Dirección Creativa del Promo Audiovisual ‘Soy Flamenka en mi Anarquía’ de la Artista ‘La Niña Ladrillo’ (2018).

- Dirección del Spot para la marca de ropa ética MARIEL BAGS (2018).

- Dirección de la Videocreación ‘A Rose Behind the Mask’ (2018), Ganadora en Categoría Experimental del XIII Encuentro Internacional de Videocorto ‘A Pantalla Abierta’ de la Universidad Autónoma del estado de México 2018, Semifinalista en el Cuban International Film Fest Miami 2019 y Selecciones Oficiales en el Asia Peace Film Fest Pakistan 2019, Cine Kasimanwa Western Visayas Film Fest de Philippines 2018 o el New Wave Film Fest China 2019.

- Dirección de los Spots IV (2014) y VI (2017) del Festival de Cine de Fuengirola.

- Dirección del Spot ‘Curso de Posado e Interpretación ante la Cámara’ (2016).

- Dirección del Cortometraje ‘Preferentes’ (2016), Ganador del Premio al Mejor Cortometraje de Ficción del Festival Internacional de Cinema de Crítica Social PROTESTA (VIC, Barcelona 2016), Galardonado por el Jurado de COPEAM (Mediterranean Audiovisual Org) en el Festival Internacional FIFAK Túnez 2018, Nominado y Finalista en el Copper Coast International Film Fest Wales 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de multitud de Festivales de Cine Internacionales como el West Side Mountains Doc Fest Athens 2019, el Best of Latin American Film Fest Los Angeles 2019, Finalist en Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019, el Nepal Human Rights International Film Fest Kathmandu 2018, The Fatherhood Image Film Fest New York 2018, el Indie Cyprus Short Film Fest Nicosia 2018, el We are all Others International Short Film Fest of Social Diversity Mexico 2018, el InShort International Film Fest Lagos Nigeria 2018, el FICILP Festival Internacional de Cine La Picasa Patagonia 2018, Finalist in Moving Parts Film Fest Pasadena California 2018, el KINÉ Muestra Internacional de Cortometrajes Puebla México 2018, el FICFA Festival Internacional de Cortometrajes Flor Azul Buenos Aires 2017, el Film Sozialak CINE INVISIBLE (Bilbao, 2017), el URBAN Film Fest (Tehran, 2017), el 39 Lugo International WEEK OF AUTEUR CINEMA (2017), el IPAS Independent Political Short Film Fest (Athens, 2017), el CENSURADOS Film Fest (Lima, 2017), el RETRANSMISIÓN y MIC Género (México, 2017), el CONCORDIA (Argentina, 2017), o el Global Short Film Awards (Brodway, 2017).

- Dirección del Videoarte ‘Jenna’ (2015), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como el AIAPI Videoart in Loop UNESCO (Italia 2017), el Lima Bean Film Fest (St. Louis 2016), el BURIEN Film Fest (USA 2017), el Goldensun Short Film Fest (Malta 2015), el 13TH Annual Frames Film Festival (India 2016), la I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT 2015 o el VII Concurso de Cortos RNE 2015.

- Filmografía más destacada de nachoRecio como DIRECTOR REALIZADOR (2/3) -

- Dirección del Videoarte ‘Shadows of a Radio in the East’ (2016), rodado en Berlín, Ganador del Award Winner Most Inventive Film Mobile en el International Film Festival Macedonia 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de infinidad de Festivales Internacionales de Cine como el NEFF Nola Edge Film and Art Festival New Orleans 2019, SOO Film Festival Michigan 2019, Dhaka International Mobile Film Festival Bangladesh 2019, SPMAV Videoart Festival Arts Center Brazil 2019, MADRIFF Indie International Film Fest 2019, Finalist en Timeshare : A Night of Screenings Colorado 2019, Tromadance Detroit 2019, II Muestra de Videoarte FAENZA Bogotá 2019, el 17 DAYS (VOL 2) New York y Michigan 2019, 60 Seconds International Film Fest Islamabad 2019, Montenegrian Smartphone International Film Fest 2019, Cairo Mobile International Film Fest 2019, Nominated TOP 10 Best Unique Recorded Song Category en Aasha International Film Fest India 2019, el Bogarnes Film Freaks Iceland 2019, el Feminist Border Arts Film Festival New Mexico USA 2018, el BLNKA Jam Downtown Urban Arts Festival Lubbock Texas 2018, el Smart Philm Fest Washington DC 2018, el International Festival of Experimental Video Images Contre Nature Marsella 2018, el ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba Argentina 2018, el NEO International Film Festival Ohio 2018, el One Minute North Wales Moving Image Fest 2018, el WOW Videoart Germany 2018, el 60 Seconds or Less Film Festival Washington 2018, las IV Jornadas de Videoarte el Escorial madrid 2018, el ESTIVAL Videoarte Málaga 2018, el International Mobil Film Fest (San Diego 2017), el Lone Star Film Society (Texas 2017), el Experimental Superstars (Serbia 2016), el Cinetoto Experimental Film Fest (Colombia 2017), el BackUp Festval (Weimar 2017), el ESMoA VIDEOART Film Fest (California 2017), el ASIFF Film Fest (Nigeria 2017), el CEFF Experimental Edge Film Fest (Tallahassee 2017) o el Wasteland Film Fest (California 2017).

- Dirección del Videoarte ‘Autorretrato’ (2016), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como Award Nominated and Finalist en Dolgoji Experimental Shorts Seoul 2019, Selection in Videoart Contest del VIII Other Movie Lugano Film Fest Swizerland 2019, Mobile Lantern Exhibit Milwakee 2019, Kinolikbez Film Fest Saint Petersburg 2019, La Danza en 1 Minuto Torino 2019, Hazel Eye Film Festival Nashville 2019, Korea Int Expat Film Fest 2018, The Unseen Film Fest USA 2018, RONZII Exhibition Arte in Subbuglio Pisa 2018, GUIAR Int Screendance Festival Recife Brasil 2018, el FARCUME Festival Internacional de Curtas-Metragens Faro Portugal 2018, el Miami New Media Festival 2017, el Green Screen Enviromental Film Fest (Trinidad y Tobago 2017), el CLOSE UP Vallarta (México 2017), el WAKE-UP Artvideokoeln (Alemania 2017), el Cinema Poético (Colombia 2017), la Mostra VIVA Mediterranean Film Fest (Valencia 2017) o el 300 Seconds Film Fest (Toronto 2017).

- Dirección del Spot ‘MATTERNA’ (2016).

- Dirección del Videoarte ‘Espejos Rotos’ (2014), Ganadora del Segundo Premio en el International Experimental Film and Video Festival BIDEODROMO 2015, Nominada a la Mejor Película Experimental en el THIRD CULTURE Film Festival Hong Kong 2016 y seleccionada como finalista en multitud de festivales internacionales de cine como el Festival de Cine de Málaga 2015, Rural International Film Fest 2015, Feminist and Queer International Film Fest Bucharest 2015 o la Muestra de Videoarte y Video Experimental Intermediaciones Medellín 2015.

- Dirección del Fashion Film ‘ELLE’ (2014).

- Filmografía más destacada de nachoRecio como DIRECTOR REALIZADOR (3/3) -

- Dirección del Videoarte ‘ant’ (2014), seleccionada en diversos Festivales Internacionales y Muestras de Cine Experimental como el Videokanava’s FEM4 Contemporary Art Exhibition Tampere 2019, Exhibition en Culture Palace Galeria Studio Warsow 2019, Artens Xouth Festival Athens 2019, Cittadella Geofilmfest Padova 2019, Nominated TOP 15 Best Movie en Aasha international Film Fest India 2019, Finalist en Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019, el PROSPE(C)TIVA Videoart Italia 2018, el Sandalia Sustainability Film Fest Sassari Italia 2018, el Festival Internacional de Cine y Artes Visuales BUGARTE Colombia 2017, el EXILE Film Festival Malmö 2016, el TWISTED Oyster Experimental Film and Video Art Festival Chicago 2016, el BackUp Festival Weimar 2016 o el Termita International Film Fest Madrid 2015.

- Dirección de la Videocreación Documental ‘Morphogénesis’ (2014), presentada en el Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga, proyectada en diversos Museos de Arte Contemporáneo como el prestigioso ERARTA de Saint Petersburg (Rusia, 2016), la Sala Vimcorsa (Córdoba, 2014), la Sala de Exposiciones ‘El Portón’ (Alhaurín de la Torre, 2015) o el Ateneo de Málaga (actos del MAF Málaga 2016) y seleccionada en diversos Festivales y Muestras de Cine como el FICU Lanterna International Film Fest (México, 2016) o el Blackbird Film Fest New York 2015 entre otras.

- Dirección del Largometraje ‘N/949’ (2013), Ganadora del Award Winner Best International Fiction Feature en el Festival Internacional Evoluzoon Bogotá 2019, Finalista en Largometrajes Independientes Españoles del Festival de Cine de Marbella 2019, Semifinalista en el Southeastern Film Festival Nashville 2016 y en el San Mauro Film Fest Torino Italy 2018 y seleccionada en Festivales de Cine como el LIMPA London International Motion Pictures Awards 2019, la III Muestra de Cine de Fuengirola 2013, el Phoenix International Film Fest Melbourne 2015, el SINGAPORE World International Film Fest 2016, el NEW YORK World International Film Fest 2016, el TORONTO World International Film Fest 2016 o el el HONG KONG World International Film Fest 2016 entre otros.

- Dirección del Episodio Piloto para Televisión ’Fausto’ (2011) en super 16mm.

- Dirección de Vídeos Musicales, como ‘Lo mejor pa ti’ de Chambao (2012), ‘I’m a Loser’ (Costa Rica, 2015) y ‘Animal Freedom’ (2017, Winner Best Videoclip Evoluzoon Bogotá 2018, Semifinalista en el IBESTFF Indie Best Film Fest Santa Mónica California 2018, Sección Oficial del 10 Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte Colombia 2017) de TCap Leviatán, ‘Gavnnahallan’ de Elin Kaaven (2016, Finalista en Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019 y Semifinalista en el Colorado International Activism Film Fest 2018), ‘Someday’ o ‘3 blocks’ de Concrete Tree (2006/2009), ‘Un estilo diferente’ de Chulito Camacho (2012), ‘Díselo’ de Chandé (2013) o ‘She did Something New’ de ASHA (2014) entre otros muchos.

- Dirección de la Videopoesía ‘Monky’ (2002), finalista en multitud de Festivales de Cine como el ‘Visualsound’ o el ‘Soloparacortos’ de Barcelona, el Festival Internacional de Cine de Benalmádena, el de Jerez, Vallecas, Asturias, etc.

- Dirección del Documental ‘Untitled, un tributo a John Frusciante’, Red Hot Chili Peppers (Hollywood, California 2001), presentado en la FNAC.

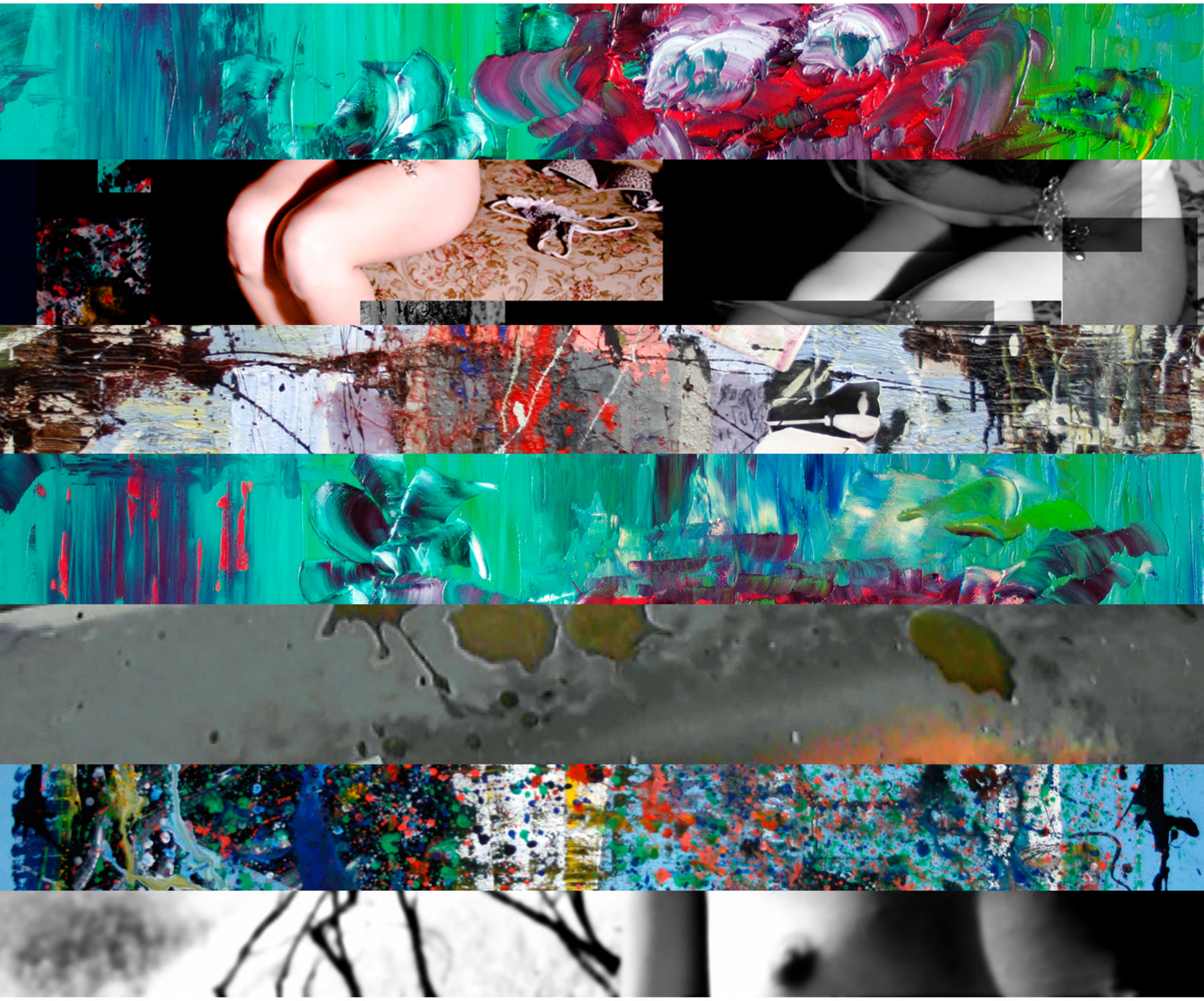
- Exposiciones realizadas -

- Exposición Individual Galería de Arte Mirel Markarian (Septiembre a Octubre 2016), recorrido del arte de Nacho recio desde sus inicios hasta la fecha : Videoarte, Pintura, Escultura e Instalación.
- Videocreación, Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga 2014, Museo de Arte Contemporáneo ERARTA de Saint Petersburg (Rusia, 2016), Ateneo de Málaga con motivo del MaF 2016 Festival de Cine de Málaga, Sala Vimcorsa (Studio 52 de Córdoba, 2014), Sala de Exposiciones 'El Portón' (Alhaurín de la Torre, 2015), Sala 'El Pimpi' (Málaga, 2015), obra : 'morphogénesis'.
- Videocreación, VIDEOPROJECT, I Muestra de Videocreación Mr. Rohs Cultural (Fuengirola, 2015), obras : 'ant', 'morphogénesis', 'jenna', 'silencio ruidoso', 'cerebro enjaulado', 'the way to death'.
- Instalación, Sala Parking Málaga, sept a nov 2014, obra : 'comodidad en obras'.
- Fotografía, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2003, 8 obras expuestas en exposición colectiva ('en ruinas', 'malako guitarra', 'mano hacia luna', 'monos en jaula', 'pájaro en farola', cenizas de asesinato', 'chino moreno', 'public enemy').
- Grabado, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2008, obra : 'tributo a basquiat #1' en exposición colectiva.
- Videoarte, Colectivo imagen de Fuengirola, 2009, 9 obras expuestas en exposición individual ('a dove is a glove', 'the way to death #1', 'the way to death #2', 'mi ascensor', 'comunicación sin interferencias', 'no..a la violencia informativa', 'el silencio ruidoso', 'el peso del frío', 'influencia recíproca').
- Grabado, Casa de la Cultura de Coín, 2009, obra : 'tributo a basquiat #1' en exposición colectiva.
- Videoarte y Grabado, Colectivo Trincharte, Málaga, 2009, 10 obras expuestas en exposición colectiva de videoarte ('a dove is a glove', 'the way to death #1', 'the way to death #2', 'mi ascensor', 'comunicación sin interferencias', 'no..a la violencia informativa', 'el silencio ruidoso', 'el peso del frío', 'influencia recíproca') y de grabado ('antivenus').
- Grabado, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2009, obra : 'antivenus' en exposición colectiva.
- Videoarte, Ateneo de Málaga, 2009, 2 obras expuestas en exposición colectiva ('el peso del frío', 'influencia recíproca').
- Dibujo, Escultura e Intervención artística, Centro Cívico de Málaga, 2009, obras : 'autoretrato' (dibujo), 'cerebros enjaulados' (escultura) y 'aguja a 1Khz' (intervención artística).
- Escultura, Centro Cultural Provincial de Málaga, 2010, obras : 'intervención artística sobre alambre y madera' e 'intervención artística sobre alambre y reciclado #2'.
- Escultura, Pintura, Grabado e Intervención artística, Ayuntamiento de Coín, 2011, obras : 'antivenus', 'intervención artística con elementos reciclados #6', 'intervención artística sobre alambre y reciclado #3', mono en jaula (acrílico y cuerda), 'intervención artística con elementos reciclados #1'.

Independientemente de todo ello, mis creaciones artísticas - automatistas, transgresoras y recicladas - han pasado por multitud de salas como el ArtVideoKoeln en Alemania, la Lone Star Film Society y el BLNK Jam Downtown Urban Arts Festival de Texas, RONZII Exhibition en Pisa, el ESPACIOENTER de Canarias, el ESMoA Videoart California, el Laboratorio Modulable artístico LAMOSA de Cuenca o el CAC, y por importantes Festivales de Cine Experimental como el Festival of Experimental Video Images Contre Nature (Marsella), el ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba (Argentina), el PROSPE(C)TIVA Videoart (Italy) o el Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte (Colombia).

contacto

nachoRecio
+34 656 567 865
www.nachoRecio.com
nkiedis@yahoo.com

finalShot

www.finalShot.es
info@finalShot.es