

**Biofilmografía de nachoRecio** ( [www.nachorecio.com](http://www.nachorecio.com) / [www.finalshot.es](http://www.finalshot.es) ) :

**Cineasta y Artista Multidisciplinar**, adicto a la experimentación visual y al automatismo surrealista.

Nace en Madrid en Mayo de 1975. Se gradúa como **Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones (Sonido e Imagen)** en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (Universidad de Málaga), realiza el primer curso de Bellas Artes y además cuenta con un **Certificado de Profesionalidad en Instrucción en Yoga** (2019).

Inicialmente trabaja en importantes empresas del sector audiovisual andaluz, a la vez que desarrolla trabajos como docente para diversos cursos audiovisuales de la **Junta de Andalucía** y el **Ayuntamiento de Mijas y Fuengirola**.

Debido a su paso por la empresa audiovisual californiana '**Yellow No. 5**', dirige un documental en **Hollywood** sobre la vida de **John Frusciante (Red Hot Chili Peppers)** y su carrera profesional se centra en el mundo de los **Videos Musicales**, realizando multitud de videoclips a diversas bandas y artistas nacionales de renombre como el videoclip de **Chambao 'lo mejor pa tí'** o el premiado **Winner Best Videoclip** en el Festival de Cine Evoluzoon de Bogotá (2018) '**Animals Freedom**' de TCap.

Por otra parte, su salto al mundo del cine le ha permitido dirigir, entre otras cosas, el episodio piloto de la TV serie '**Fausto**' en SUPER 16mm, el largometraje '**N/949**' ganadora del **Award Winner Best International Fiction Feature** en Festival Internacional Evoluzoon (Bogotá, 2019), la obra '**Preferentes**' ganadora del **Premio al Mejor Cortometraje de Ficción** en el Festival **PROTESTA** y **Galardonada por el jurado de COPEAM** (Mediterranean Audiovisual Org) en Túnez o la videoocreación '**Morphogénesis**', proyectada en museos como el Centro de Arte Contemporáneo '**CAC Málaga**' o el Museo de Arte Contemporáneo **ERARTA** de Saint Petersburg (Rusia).

Por último sus creaciones artísticas - automatistas, transgresoras y recicladas - han pasado por multitud de salas como la **Lone Star Film Society** y el **BLNK Jam Downtown Urban Arts Festival** de Texas, **RONZII Exhibition** en Pisa, el **ESPACIOENTER** de Canarias, el **ESMoA Videoart California**, el **Culture Palace** de Warsaw, el Laboratorio Modulable artístico **LAMOSa** de Cuenca o el **CAC**, y por importantes Festivales de Cine Experimental como el **Dolgoji Experimental Shorts** (Award Nominated, Seoul), el **Festival of Experimental Video Images Contre Nature** (Marsella), el **ENEAGRAMA** Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba (Argentina), el **PROSPE(C)TIVA Videoart** (Italy) o el Festival de Cine y Artes Visuales **Bugarte** (Colombia).

Esta relación entre cine y arte, que no deja de apreciarse de una manera sutil aunque decididamente marcada en el alma de su obra audiovisual, le lleva a orientar parte de su creatividad a la experimentación en el campo del **Videoarte**, ganando y siendo galardonado en muchos Festivales de Categoría Experimental, un ejemplo de esta simbiosis es su obra '**Shadows of a Radio in the East**', rodada en Berlín y Ganadora del **Most Inventive Film** en el Mobile Film Fest de Macedonia o '**Espejos Rotos**', estrenada en la Sección Oficial Cortometrajes del 18 **Festival de Cine de Málaga** y ganadora del **Segundo Premio** en el International Experimental Film and Video Festival **BIDEODROMO** 2015.

Actualmente es Fundador además de Director Creativo del grupo de artistas audiovisuales **finalShot**.

## **Filmografía más destacada de nachoRecio como DIRECTOR REALIZADOR :**

- Dirección del Videoarte '**WoodWorm Lab**' (2020).
- Dirección del Cortometraje '**Epitafio a N/949**' (2020).
- Dirección Creativa del Promo Audiovisual '**Soy Flamenka en mi Anarquía**' de la Artista '**La Niña Ladrillo**' (2018).
- Dirección del Spot para la marca de ropa ética **MARIEL BAGS** (2018).
- Dirección de la Videocreación '**A Rose Behind the Mask**' (2018), **Ganadora en Categoría Experimental** del XIII Encuentro Internacional de Videocorto 'A Pantalla Abierta' de la Universidad Autónoma del estado de México 2018, **Semifinalista** en el **Cuban International Film Fest** Miami 2019 y Selecciones Oficiales en el **Asia Peace Film Fest** Pakistan 2019, **Cine Kasimanwa Western Visayas Film Fest** de Philippines 2018 o el **New Wave Film Fest** China 2019.
- Dirección de los Spots IV (2014) y VI (2017) del **Festival de Cine de Fuengirola**.
- Dirección del Spot '**Curso de Posado e Interpretación ante la Cámara**' (2016).
- Dirección del Cortometraje '**Preferentes**' (2016), **Ganador del Premio al Mejor Cortometraje de Ficción** del **Festival Internacional de Cinema de Crítica Social PROTESTA** (VIC, Barcelona 2016), **Galardonado por el Jurado de COPEAM** (Mediterranean Audiovisual Org) en el Festival Internacional **FIFAK** Túnez 2018, **Nominado y Finalista** en el **Copper Coast International Film Fest** Wales 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de multitud de Festivales de Cine Internacionales como el **West Side Mountains Doc Fest** Athens 2019, el **Best of Latin American Film Fest** Los Angeles 2019, **Finalist** en **Ekurhuleni International Film Fest** South Africa 2019, el **Nepal Human Rights International Film Fest** Kathmandu 2018, **The Fatherhood Image Film Fest** New York 2018, el **Indie Cyprus Short Film Fest** Nicosia 2018, el **We are all Others International Short Film Fest of Social Diversity** Mexico 2018, el **InShort International Film Fest** Lagos Nigeria 2018, el **FICILP Festival Internacional de Cine La Picasa** Patagonia 2018, **Finalist in Moving Parts Film Fest** Pasadena California 2018, el **KINÉ Muestra Internacional de Cortometrajes Puebla** México 2018, el **FICFA Festival Internacional de Cortometrajes Flor Azul** Buenos Aires 2017, el Film Sozialak **CINE INVISIBLE** (Bilbao, 2017), el **URBAN** Film Fest (Tehran, 2017), el 39 Lugo International **WEEK OF AUTEUR CINEMA** (2017), el **IPAS** Independent Political Short Film Fest (Athens, 2017), el **CENSURADOS** Film Fest (Lima, 2017), el **RETRANSMISIÓN** y **MIC Género** (México, 2017), el **CONCORDIA** (Argentina, 2017), o el **Global Short Film Awards** (Brodway, 2017).
- Dirección del Videoarte '**Shadows of a Radio in the East**' (2016), rodado en Berlín, **Ganador del Award Winner Most Inventive Film Mobile** en el **International Film Festival Macedonia** 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de infinidad de Festivales Internacionales de Cine como el **NEFF Nola Edge Film and Art Festival** New Orleans 2019, **SOO Film Festival** Michigan 2019, **Dhaka International Mobile Film Festival** Bangladesh 2019, **SPMAV Videoart Festival Arts Center** Brazil 2019, **MADRIFF Indie International Film Fest** 2019, **Finalist en Timeshare : A Night of Screenings** Colorado 2019, **Tromadance** Detroit 2019, **Il Muestra de Videoarte FAENZA** Bogotá 2019, el **17 DAYS (VOL 2)** New York y Michigan 2019, **60 Seconds International Film Fest**

Islamabad 2019, **Montenegrian Smartphone International Film Fest 2019**, **Cairo Mobile International Film Fest 2019**, **Nominated TOP 10 Best Unique Recorded Song Category** en Aasha International Film Fest India 2019, el **Bogarnes Film Freaks Iceland 2019**, el **Feminist Border Arts Film Festival New Mexico USA 2018**, el **BLNKA Jam Downtown Urban Arts Festival Lubbock Texas 2018**, el **Smart Philm Fest Washington DC 2018**, el **International Festival of Experimental Video Images Contre Nature Marsella 2018**, el **ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba Argentina 2018**, el **NEO International Film Festival Ohio 2018**, el **One Minute North Wales Moving Image Fest 2018**, el **WOW Videoart Germany 2018**, el **60 Seconds or Less Film Festival Washington 2018**, las **IV Jornadas de Videoarte el Escorial madrid 2018**, el **ESTIVAL Videoarte Málaga 2018**, el **International Mobil Film Fest (San Diego 2017)**, el **Lone Star Film Society (Texas 2017)**, el **Experimental Superstars (Serbia 2016)**, el **Cinetoto Experimental Film Fest (Colombia 2017)**, el **BackUp Festival (Weimar 2017)**, el **ESMoA VIDEOART Film Fest (California 2017)**, el **ASIFF Film Fest (Nigeria 2017)**, el **CEFF Experimental Edge Film Fest (Tallahassee 2017)** o el **Wasteland Film Fest (California 2017)**.

- Dirección del Videoarte '**Autorretrato**' (2016), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como **Award Nominated and Finalist** en **Dolgoji Experimental Shorts Seoul 2019**, **Selection in Videoart Contest del VIII Other Movie Lugano Film Fest Swizerland 2019**, **Mobile Lantern Exhibit Milwakee 2019**, **Kinolikbez Film Fest Saint Petersburg 2019**, **La Danza en 1 Minuto Torino 2019**, **Hazel Eye Film Festival Nashville 2019**, **Korea Int Expat Film Fest 2018**, **The Unseen Film Fest USA 2018**, **RONZII Exhibition Arte in Subbuglio Pisa 2018**, **GUIAR Int Screendance Festival Recife Brasil 2018**, el **FARCUME Festival Internacional de Curtas-Metragens Faro Portugal 2018**, el **Miami New Media Festival 2017**, el **Green Screen Enviromental Film Fest (Trinidad y Tobago 2017)**, el **CLOSE UP Vallarta (México 2017)**, el **WAKE-UP Artvideokoeln (Alemania 2017)**, el **Cinema Poético (Colombia 2017)**, la **Mostra VIVA Mediterranean Film Fest (Valencia 2017)** o el **300 Seconds Film Fest (Toronto 2017)**.
- Dirección del Spot '**MATTERNA**' (2016).
- Dirección del Videoarte '**Jenna**' (2015), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como el **AIAPI Videoart in Loop UNESCO (Italia 2017)**, el **Lima Bean Film Fest (St. Louis 2016)**, el **BURIEN Film Fest (USA 2017)**, el **Goldensun Short Film Fest (Malta 2015)**, el **13TH Annual Frames Film Festival (India 2016)**, la **I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT 2015** o el **VII Concurso de Cortos RNE 2015**.
- Dirección del Videoarte '**Espejos Rotos**' (2014), Ganadora del **Segundo Premio** en el **International Experimental Film and Video Festival BIDEODROMO 2015**, **Nominada a la Mejor Película Experimental** en el **THIRD CULTURE Film Festival Hong Kong 2016** y seleccionada como finalista en multitud de festivales internacionales de cine como el **Festival de Cine de Málaga 2015**, **Rural International Film Fest 2015**, **Feminist and Queer International Film Fest Bucharest 2015** o la **Muestra de Videoarte y Video Experimental Intermediaciones Medellín 2015**.
- Dirección del Fashion Film '**ELLE**' (2014).
- Dirección del Videoarte '**ant**' (2014), seleccionada en diversos Festivales Internacionales y Muestras de Cine Experimental como el **Videokanava's FEM4 Contemporary Art**

**Exhibition Tampere 2019, Exhibition en Culture Palace Galeria Studio Warsaw 2019, Artens Xouth Festival Athens 2019, Cittadella Geofilmfest Padova 2019, Nominated TOP 15 Best Movie en Aasha international Film Fest India 2019, Finalist en Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019, el PROSPE(C)TIVA Videoart Italia 2018, el Sandalia Sustainability Film Fest Sassari Italia 2018, el Festival Internacional de Cine y Artes Visuales BUGARTE Colombia 2017, el EXILE Film Festival Malmö 2016, el TWISTED Oyster Experimental Film and Video Art Festival Chicago 2016, el BackUp Festival Weimar 2016 o el Termita International Film Fest Madrid 2015.**

- Dirección de la Videocreación Documental '**Morphogénesis**' (2014), presentada en el **Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga**, proyectada en diversos Museos de Arte Contemporáneo como el prestigioso **ERARTA de Saint Petersburg** (Rusia, 2016), la **Sala Vimcorsa** (Córdoba, 2014), la Sala de Exposiciones '**El Portón**' (Alhaurín de la Torre, 2015) o el **Ateneo de Málaga** (actos del **MAF Málaga** 2016) y seleccionada en diversos Festivales y Muestras de Cine como el **FICU Lanterna International Film Fest** (México, 2016) o el **Blackbird Film Fest New York** 2015 entre otras.
- Dirección del Largometraje '**N/949**' (2013), Ganadora del **Award Winner Best International Fiction Feature** en el Festival Internacional Evoluzoon Bogotá 2019, **Finalista** en Largometrajes Independientes Españoles del **Festival de Cine de Marbella** 2019, Semifinalista en el **Southeastern Film Festival Nashville** 2016 y en el **San Mauro Film Fest** Torino Italy 2018 y seleccionada en Festivales de Cine como el **LIMPA London International Motion Pictures Awards** 2019, la **III Muestra de Cine de Fuengirola** 2013, el **Phoenix International Film Fest Melbourne** 2015, el **SINGAPORE World International Film Fest** 2016, el **NEW YORK World International Film Fest** 2016, el **TORONTO World International Film Fest** 2016 o el el **HONG KONG World International Film Fest** 2016 entre otros.
- Dirección del Episodio Piloto para Televisión '**Fausto**' (2011) en super 16mm.
- Dirección de Vídeos Musicales, como 'Lo mejor pa ti' de **Chambao** (2012), 'I'm a Loser' (Costa Rica, 2015) y 'Animal Freedom' (2017, **Winner Best Videoclip** Evoluzoon Bogotá 2018, Semifinalista en el **IBESTFF Indie Best Film Fest** Santa Mónica California 2018, Sección Oficial del **10 Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte** Colombia 2017) de **TCap** Leviatán, 'Gavnnahallan' de **Elin Kaaven** (2016, **Finalista** en **Ekurhuleni International Film Fest** South Africa 2019 y Semifinalista en el **Colorado International Activism Film Fest** 2018), 'Someday' o '3 blocks' de **Concrete Tree** (2006/2009), 'Un estilo diferente' de **Chulito Camacho** (2012), 'Díselo' de **Chandé** (2013) o 'She did Something New' de **ASHA** (2014) entre otros muchos.
- Dirección de la Videopoesía '**Monky**' (2002), finalista en multitud de Festivales de Cine como el '**Visualsound**' o el '**Soloparacortos**' de Barcelona, el **Festival Internacional de Cine de Benalmádena**, el de Jerez, Vallecas, Asturias, etc.
- Dirección del Documental '**Untitled, un tributo a John Frusciante**', **Red Hot Chili Peppers** (Hollywood, California 2001), presentado en la **FNAC**.



[nkiedis@yahoo.com](mailto:nkiedis@yahoo.com) +34 656 567 865