

## **CURRICULUM VITAE JUAN IGNACIO RECIO CELADA**

**Ingeniero de Telecomunicaciones en Sonido e Imagen  
Videoartista / Artista Multidisciplinar  
Director de Cine, Director de Fotografía en HD  
Operador de Cámara y Editor – Montador de Imágenes  
Certificado de Profesionalidad de Instructor en Yoga**



### **Indice**

**PAG 1 : DATOS PERSONALES / FORMACIÓN ACADÉMICA  
PAG 2 : FORMACIÓN COMPLEMENTARIA / CURSOS F.P.O.  
PAG 2 : EXPERIENCIA PROFESIONAL  
PAG 8 : FUNDADOR Y DIRECTOR CREATIVO de finalShot  
PAG 11 : IDIOMAS / OTROS  
PAG 11 : EXPOSICIONES REALIZADAS**

### **Datos personales**

- Nombre y apellidos: **Juan Ignacio Recio Celada**
- Dirección: C/Holmdahl 27, Urb. Sitio de Calahonda, 29649 Mijas Costa, España
- Teléfonos: 656 567 865 / 951 08 27 55
- Edad : 44 años
- Correo Electrónico: [nkiedis@yahoo.com](mailto:nkiedis@yahoo.com) / [info@nachorecio.com](mailto:info@nachorecio.com)
- URL : [www.nachorecio.com](http://www.nachorecio.com) / [www.finalshot.es](http://www.finalshot.es)
- REEL / BOBINA : <http://vimeo.com/87663205>
- Carnet de conducir B-1, con vehículo propio

### **Formación académica**

Titulación: **Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones**  
Especialidad: **Sonido e Imagen**  
Centro: **Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación**  
Universidad: **Universidad de Málaga**  
Fecha: Septiembre del 95 a Junio del 98

Realizado el primer curso completo de la licenciatura en Bellas Artes de la UMA

## Formación complementaria

- **Certificado de Profesionalidad de Instructor en Yoga** (R.D. 1076 / 2012) de 550 horas con 120 horas de Prácticas Profesionales en VALS Sport Málaga (2019)
- **Dirección de Fotografía para soportes Digitales HDV**, impartido por **César Hernando** en emedialab (Málaga 2008).
- I Jornadas de Arte y Comunicación en 2006 impartidas en el **Centro de Arte Contemporáneo** de Málaga (CAC).
- Curso de **Dreamweaver MX 2004** y **Flash MX 2004** en el verano del 2006.
- **DV Lighting Safety Course** y **Post Production Course** online impartido por la BBC en el 2004.
- **Curso de Flash** online impartido por Fundación Instituto de artes Visuales durante la primavera del 2002 y **Curso de Photoshop** online (Instituto de Artes Visuales) de 150 horas en el 2003.
- **Curso de Diseño Web** impartido por Tecnosoft y con fecha de finalización en Mayo del 2001 (**Dreamweaver, Fireworks, Flash, FTPs, etc.**).
- **Curso de Infraestructuras Comunes de Edificios para el acceso a los Servicios de Telecomunicación**, impartida por el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación, Madrid en Junio del 99.

## Cursos de F.P.O.

- **Editor-Montador de Imagen** (574 horas):  
Impartida por FOREM –A y con fecha de finalización en Junio del 2006.  
Contenidos: Edición en vídeo Lineal y no Lineal en **MAC / PC, Premiere Pro, Final Cut PRO, Photoshop, etc.**
- **Curso de Programación Orientada a Objetos** (250 horas, finaliza en Abril del 99):  
Impartida por el Consorcio Centro de Formación en Comunicaciones y Tecnologías de la información, ubicado en el Parque Tecnológico de Andalucía (Málaga).  
Contenidos: **C, C++, Java, Visual Basic y PowerBuilder.**
- **Curso de Nuevas Tecnologías de la Información para la Gestión del Marketing** (250 horas, finaliza en Enero del 99):  
Impartida por el Consorcio Centro de Formación en Comunicaciones y Tecnologías de la información, ubicado en el Parque Tecnológico de Andalucía (Málaga).  
Contenidos: **PowerPoint y HTML para creación de páginas WEB, Publicidad y Marketing a través de Internet.**

## Experiencia profesional

- **Director** del Videoarte ‘**WoodWorm Lab**’ (2020).
- **Director** del Cortometraje ‘**Epitafio a N/949**’ (2020).
- **Dirección Creativa** del Promo Audiovisual ‘**Soy Flamenka en mi Anarquía**’ de la Artista ‘**La Niña Ladrillo**’ (2018).
- **Dirección** del Spot para la marca de ropa ética **MARIEL BAGS** (2018).
- **Dirección** de la Videocreación ‘**La Rosa Roja**’ (2018), **Ganadora en Categoría Experimental** del XIII Encuentro Internacional de Videocorto ‘A Pantalla Abierta’ de la Universidad Autónoma del estado de México 2018, **Semifinalista** en el **Cuban International Film Fest** Miami 2019 y **Selecciones Oficiales** en el **Asia Peace Film Fest** Pakistan 2019, en el **Cine Kasimanwa Western Visayas Film Fest** de Philipines 2018 o el **New Wave Film Fest** China 2019.
- **Director y Creador** del Cortometraje ‘**Preferentes**’ (2016), **Ganador del Premio al Mejor Cortometraje de Ficción del Festival Internacional de Cinema de Crítica Social PROTESTA** (VIC, Barcelona 2016), **Galardonado por el Jurado de COPEAM** (Mediterranean Audiovisual Org) en el Festival Internacional **FIFAK** Túnez 2018, **Nominado y Finalista** en el **Copper Coast International Film Fest** Wales 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de multitud de Festivales de Cine Internacionales como el **West Side Mountains Doc Fest** Athens 2019, el **Best of Latin American Film Fest** Los Angeles 2019, **Finalista** en **Ekurhuleni International Film Fest** South Africa 2019, el **Nepal Human Rights International Film Fest** Kathmandu 2018, **The Fatherhood Image Film Fest** New York 2018, el **Indie Cyprus Short Film Fest** Nicosia 2018, el **We are all Others International Short Film Fest of Social Diversity** Mexico 2018, el **InShort International Film Fest** Lagos Nigeria 2018, el **FICILP Festival Internacional de Cine La Picasa** Patagonia 2018, **Finalist in Moving Parts Film Fest** Pasadena California 2018, el **KINÉ Muestra Internacional de Cortometrajes Puebla** México 2018, el **FICFA Festival Internacional de Cortometrajes Flor Azul** Buenos Aires 2017, el Film Sozialak **CINE INVISIBLE** (Bilbao, 2017), el **URBAN Film Fest** (Tehran, 2017), el 39 Lugo International **WEEK OF AUTEUR CINEMA** (2017), el **IPAS Independent Political Short Film Fest** (Athens, 2017), el **CENSURADOS Film Fest** (Lima, 2017), el **RETRANSMISIÓN y MIC Género** (México, 2017), el **CONCORDIA** (Argentina, 2017) o el **Global Short Film Awards** (Brodway, 2017).
- **Director y Editor del Spot** ‘**Curso de Posado e interpretación ante la cámara**’ (2016).
- **Dirección y Edición** del Videoarte ‘**Shadows of a Radio in the East**’ (2016), rodado en Berlín, **Ganador del Award Winner Most Inventive Film Mobile** en el **International Film Festival Macedonia** 2018 y seleccionado en la Sección Oficial

de infinidad de Festivales Internacionales de Cine como el **NEFF Nola Edge Film and Art Festival** New Orleans 2019, **SOO Film Festival** Michigan 2019, **Dhaka International Mobile Film Festival** Bangladesh 2019, **SPMAV Videoart Festival Arts Center** Brazil 2019, **MADRIF Indie International Film Fest** 2019, **Finalist en Timeshare : A Night of Screenings** Colorado 2019, **Tromadance** Detroit 2019, **II Muestra de Videoarte FAENZA** Bogotá 2019, el **17 DAYS (VOL 2)** New York y Michigan 2019, **60 Seconds International Film Fest** Islamabad 2019, **Montenegrin Smartphone International Film Fest** 2019, **Cairo Mobile International Film Fest** 2019, **Nominated TOP 10 Best Unique Recorded Song Category** en Aasha International Film Fest India 2019, el **Bogarnes Film Freaks** Iceland 2019, el **Feminist Border Arts Film Festival** New Mexico USA 2018, el **BLNKA Jam Downtown Urban Arts Festival** Lubbock Texas 2018, el **Smart Philm Fest** Washington DC 2018, el **International Festival of Experimental Video Images Contre Nature** Marsella 2018, el **ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental** Córdoba Argentina 2018, el **NEO International Film Festival** Ohio 2018, el **One Minute North Wales Moving Image Fest** 2018, el **WOW Videoart** Germany 2018, el **60 Seconds or Less Film Festival** Washington 2018, las **IV Jornadas de Videoarte** el Escorial Madrid 2018, el **ESTIVAL Videoarte** Málaga 2018, el **International Mobil Film Fest** (San Diego 2017), el **Lone Star Film Society** (Texas 2017), el **Experimental Superstars** (Serbia 2016), el **Cinetoto Experimental Film Fest** (Colombia 2017), el **BackUp Festival** (Weimar 2017), el **ESMoA VIDEOART Film Fest** (California 2017), el **ASIFF Film Fest** (Nigeria 2017), el **CEFF Experimental Edge Film Fest** (Tallahassee 2017) o el **Wasteland Film Fest** (California 2017).

- **Director y Editor del Videoarte ‘Autorretrato’** (2016), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como el **Award Nominated and Finalist** en **Dolgoji Experimental Shorts** Seoul 2019, **Selection in Videoart Contest** del **VIII Other Movie Lugano Film Fest** Switzerland 2019, **Mobile Lantern Exhibit** Milwaukee 2019, **Kinolikbez Film Fest** Saint Petersburg 2019, **La Danza en 1 Minuto** Torino 2019, **Hazel Eye Film Festival** Nashville 2019, **Korea Int Expat Film Fest** 2018, **The Unseen Film Fest** USA 2018, **RONZII Exhibition Arte in Subbuglio** Pisa 2018, **GUIAR Int Screendance Festival** Recife Brasil 2018, el **FARCUME Festival Internacional de Curtas-Metragens** Faro Portugal 2018, el **Miami New Media Festival** 2017, el **Green Screen Environmental Film Fest** (Trinidad y Tobago 2017), el **CLOSE UP** Vallarta (México 2017), el **WAKE-UP Artvideokoeln** (Alemania 2017), el **Cinema Poético** (Colombia 2017), la **Mostra VIVA Mediterranean Film Fest** (Valencia 2017) o el **300 Seconds Film Fest** (Toronto 2017).
- **Director y Editor de la campaña audiovisual y del Spot de la empresa MATTERNA** (2015 / 2016).
- **Director y Editor del Videoarte ‘Jenna’** (2015), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como el **AIAPI Videoart in Loop UNESCO** (Italia 2017), el **Lima Bean Film Fest** St. Louis 2016, el **BURIEN Film Fest** (USA

2017), el **Goldensun Short Film Fest** (Malta 2015), el **13TH Annual Frames Film Festival** (India 2016), el **Blackbird Film Fest** (New York 2015), la **I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT 2015** o el **VII Concurso de Cortos RNE 2015**.

- **Director y Editor del Videoarte ‘Espejos Rotos’** (2014), Ganadora del **Segundo Premio** en el International Experimental Film and Video Festival **BIDEODROMO 2015**, **Nominada a la Mejor Película Experimental** en el **THIRD CULTURE Film Festival Hong Kong 2016** y seleccionada como finalista en multitud de festivales internacionales de cine como el **Festival de Cine de Málaga 2015**, **Rural International Film Fest 2015**, **Feminist and Queer International Film Fest Bucharest 2015**, **Muestra de Videoarte y Video Experimental Intermediaciones Medellín 2015**, el **13TH Annual Frames Film Festival India 2016** o el **Blackbird Film Fest New York 2015**.
- **Director y Editor de la Videocreación ‘morphogénesis’** (2014), sobre el artista internacional **José María Córdoba**, presentada en el **Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga**, proyectada en prestigiosos Museos de Arte Contemporáneo como el **ERARTA de Saint Petersburg** (Rusia, 2016), la Sala **Vimcorsa** (Córdoba, 2014), la Sala de Exposiciones ‘**El Portón**’ (Alhaurín de la Torre, 2015) o el **Ateneo de Málaga** con motivo del **MaF 2016 Festival de Cine de Málaga**, y seleccionada en diversos festivales y muestras de Cine como el **FICU Lanterna International Film Fest México 2016**, el **Termita International Film Fest Madrid 2015**, el **Goldensun Short Film Fest Malta 2015**, el **13TH Annual Frames Film Festival India 2016**, el **Blackbird Film Fest New York 2015**, la **I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT 2015**, **Ozark Shorts Missouri 2017** o el **Pipa Film Festival Brasil 2017**.
- **Director del IV (2014) y del VI (2017) Spot del Festival Internacional de Cine de Fuengirola.**
- **Director y Editor del Fashion Film ‘Elle’** (2014).
- **Director y Editor de la película experimental ‘ant’** (2014), con la participación especial de la fotógrafa y experta en cine experimental **Virginia Rota**, seleccionada en diversos Festivales Internacionales y Muestras de Cine Experimental como el **Videokanava’s FEM4 Contemporary Art Exhibition Tampere 2019**, Exhibition en **Culture Palace Galeria Studio Warsow 2019**, **Artens Xouth Festival Athens 2019**, **Cittadella Geofilmfest Padova 2019**, **Nominated TOP 15 Best Movie** en **Aasha international Film Fest India 2019**, **Finalist** en **Ekurhuleni International Film Fest South Africa 2019**, **PROSPE(C)TIVA Videoart Italia 2018**, el **Sandalia Sustainability Film Fest Sassari Italia 2018**, el **Festival Internacional de Cine y Artes Visuales BUGARTE Colombia 2017**, el **EXILE Film Festival Malmö 2016**, el **TWISTED Oyster Experimental Film and Video Art Festival Chicago 2016**, el **BackUp Festival Weimar 2016**, el **Termita International Film Fest Madrid 2015**, el **Blackbird Film Fest New York 2015** o el **13TH Annual Frames Film Festival India 2016**.

- **Director y Editor del largometraje ‘N/949’ (2013)** con la participación de **Eloi Yebra**, Ganadora del **Award Winner Best International Fiction Feature** en el Festival Internacional Evoluzoon Bogotá 2019, **Finalista** en Largometrajes Independientes Españoles del **Festival de Cine de Marbella 2019**, Semifinalista en el **Southeastern Film Festival Nashville 2016** y en el **San Mauro Film Fest Torino Italy 2018**, seleccionada y proyectada en festivales de cine como el **LIMPA London International Motion Pictures Awards 2019**, **III Muestra de Cine de Fuengirola 2013**, el **Phoenix International Film Fest Melbourne 2015**, el **Singapore World International Film Festival 2016**, el **New York World International Film Festival 2016**, el **Toronto World International Film Festival 2016**, el **Hong Kong World International Film Festival 2016** o el **Blackbird Film Fest New York 2015**; su postproducción y distribución me ocupó hasta el 2014, concluyendo con la creación del cortometraje ‘**epitafio a N/949**’ como segunda parte del mismo en formato reducido en el 2020.
  
- **Director del piloto de televisión ‘Fausto’, rodado en super 16 mm (2010)** dedicándome casi en exclusiva a dicho proyecto en tareas de preproducción, dirección y postproducción durante gran parte del 2009, 2010 y 2011.
  
- Desde Mayo del 00 hasta Agosto del 2005, Fuengirola ( **Málaga** )  
Nombre de la empresa : **FTV, FUENGIROLATV, LOCALIA FUENGIROLA**  
Actividad Básica : Televisión pública de Fuengirola adscrita a la red Localia  
Título de la posición ocupada : **Cámara ENG y de Estudio, Editor-Montador**  
Funciones Encomendadas : Grabaciones de **ENG y de Estudio**, actualización del archivo de la televisión en **Edición Lineal, Realización** de programas en directo, **Edición no Lineal con Premiere, Photoshop, AfterEffects**, etc..  
Progresos : Trabajar como Técnico en las funciones reseñadas anteriormente pudiendo utilizar diverso equipamiento para TV como **NaturalStudio** para la realización con escenarios virtuales y cámaras robotizadas o **VectorBox** para la automatización en continuidad.
  
- En Julio del 01, **Los Angeles ( California, USA )**  
Nombre de la empresa : **YELLOW No. 5**  
Actividad Básica : Productora de Cine y Televisión,  
Funciones Encomendadas : Realización de diversos trabajos como **Editor, Cámara ENG y Postproducer** en una importante productora en Los Angeles, que trabaja para firmas tan reconocidas como la **MTV** en California.
  
- **Director y editor del Documental ‘Untitled, un tributo a Joh Frusciante’ (2001)**  
Además, este documental sobre la vida del entonces guitarra de los **Red Hot Chili Peppers** en el **Chateau Marmont** de Hollywood se utilizó para la presentación del disco en solitario de **John Frusciante ‘Shadows Collide With People’** en la **Fnac** de Marbella en Febrero del 2004.
  
- Desde Junio del 99 y hasta Abril del 00, Coín ( **Málaga** )

Nombre de la empresa : **LOASUR AUDIOVISUAL S.L.**

Actividad Básica : **Centro de Producción Audiovisual** para la realización de televisión, publicidad y cine (Se han realizado series como “Plaza Alta” o “Arrayán” para **Canal Sur TV**), **Alquiler de Equipo Audiovisual** para la realización de todo tipo de eventos como convenciones, conciertos, etc..

Funciones Encomendadas : **Técnico de Sonido, Imagen e Iluminación** para diversos eventos y conciertos , **Operador de Cámara, Realizador y Técnico de Proyecciones** en eventos y conciertos, junto con actividades diversas en el estudio de televisión.

Progresos : Trabajar como Técnico en las funciones reseñadas anteriormente para empresas como **Ericsson, British Telecom, Philips, Epson, Nortel Networks, Global Knowledge**, etc. o para grupos como **Los Planetas, Chico Castillo & The Gipsy Sound, La Unión, Undrop, Five**, etc.

- A partir del 2002 colaboro con el **Portal de Internet ‘Surferos.net’** en la grabación y edición de eventos deportivos extremos para su difusión en Internet.
- **Profesor** de los talleres ‘**Taller de Videoarte**’, ‘**Taller de Grabación de Cine con Dispositivos Móviles**’ y ‘**Taller de Producción de Cine Low Cost**’, organizados por el Ayuntamiento de Mijas e impartidos en el 2018.
- **Profesor** del ‘**Curso de operador de equipos de televisión**’, organizado por la **Junta de Andalucía**, con una carga lectiva de 340 horas e impartido de Enero a Mayo del 2003. Cuyos módulos son : Introducción a los medios audiovisuales, la señal de video, el control de la cámara de video, grabación y reproducción de equipos profesionales de audio y video y mezcla y efectos de video.
- **Profesor** del curso ‘**Técnico en Audiovisuales**’, organizado por la **Junta de Andalucía**, con una carga lectiva de 559 horas e impartido de Febrero a Julio del 2005. Cuyos módulos son : Señal de video, principios del sonido, cámara de vídeo industrial, grabación, tratamiento y reproducción de audio y vídeo, introducción a la composición y a la narrativa audiovisual, edición de imágenes en vídeo industrial, sonorización básica, sistemas de proyección.
- **Profesor** del curso ‘**Grabación y Edición Digital de vídeo**’, organizado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Fuengirola e impartido de Noviembre a Febrero del 2008.
- Dirección y edición de la Videopoesía ‘**Monky**’ (2002), finalista en multitud de prestigiosos festivales de cine como el ‘Visualsound’, el ‘Soloparacortos’ de Barcelona, el Festival Internacional de Cine de Benalmádena, Jerez, Vallecas, Asturias, etc..
- Desde Agosto del 2008 hasta Diciembre del 2009 colaboro con la empresa madrileña **Gestores del Nombre S.L.** realizando **posicionamiento web** de los dominios de sus clientes y recibiendo el cargo de Manager del portal [www.juegosonline.com](http://www.juegosonline.com) durante el 2014.

- Continuos Proyectos de ARTE, Videoarte, Videoinstalaciones e Instalaciones como ‘The Way to Death #1 y #2’, ‘Mi Ascensor’, ‘Comunicación sin Interferencias’, ‘Violencia informativa’, ‘Cerebro enjaulado’ (2012).

### **finalShot**

- Desde Agosto del 2005 y hasta día de hoy, Fuengirola (**Málaga**)  
Nombre: **finalShot** ( [www.finalshot.es](http://www.finalshot.es) )  
Actividad Básica : Grupo de Creativos Freelance especializados en la creación audiovisual para la realización de todo tipo de eventos en vídeo como videoclips, documentales, publicidad, cine, cortometrajes, making of, videoarte, conciertos, deporte extremo, vídeo corporativo, etc.  
Posición Ocupada : **Fundador / Director General y Director Creativo**  
Progresos : Desarrollar mis capacidades audiovisuales como director en un grupo de creativos formado por mí y poder usar el mejor equipamiento del mercado ya sea contratado individualmente o con parte del grupo en infinidad de trabajos, de los cuales comento algunos en las siguientes líneas:
  - **Dirección, Operador de Cámara, Edición y Postproducción de Vídeos Musicales** como ‘Lo mejor pa tí’ (2012) de **Chambao**, ‘I’m a Loser’ (2015, Costa Rica) o ‘Animal Freedom’ (2017, **Winner Best Videoclip** Evoluzoon Bogotá 2018, Semifinalista en el **IBESTFF Indie Best Film Fest** Santa Mónica California 2018, Sección Oficial del **10 Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte** Colombia 2017) de **TCap Leviatán**, ‘Gavnnahallan’ (2016, **Finalista** en **Ekurhuleni International Film Fest** South Africa 2019 y Semifinalista en el **Colorado International Activism Film Fest** 2018) de Elin Kaaven, ‘Someday’ o ‘3 blocks’ de ‘**Concrete Tree**’ (2006/2009), ‘Un estilo diferente’ (2012) de **Chulito Camacho**, ‘Paraíso’ (2012) de **Anabel Conde**, ‘Díselo’ (2013) de **Chandé**, ‘raveee’ (2013) de **Sami Stenroos**, ‘She did something new’ (2014) de **ASHA**, .
  - **Dirección y Edición de Vídeo Corporativo para diversas empresas** en el 2006 y 2007 como la discoteca ‘Palladium’ en Torremolinos o la empresa malagueña ‘**Inacua**’ (2009).
  - **Dirección Técnica del VI Festival Internacional de Cine de Fuengirola** 2017, habiendo sido colaborador del mismo desde su edición 2014.
  - **Dirección Técnica del Curso de Interpretación ante la Cámara**, Ayuntamiento de Mijas 2017.
- Continuos trabajos como operador de cámara / director de fotografía para programas de canales de televisión nacionales como **La Sexta** (2008).



- Diversos proyectos de vídeos sociales y de concienciación para asociaciones veganas españolas e internacionales como por ejemplo **Igualdad Animal** ([www.igualdadanimal.org](http://www.igualdadanimal.org)) o **PETA** a partir del 2006 y hasta día de hoy.
- Realización de diversos documentales en el 2006 y hasta día de hoy como Operador de Cámara y editor en **Finlandia** a las órdenes del realizador finés **Daniel Nikander** de la empresa de publicidad **DIGIPEOPLE**.
- Operador de cámara en grandes eventos musicales, como p.e. el concierto de **Elton John** Gibraltar 2004, el **Creamfields** 2006 o muchas de las ediciones del **Festimad**
- Durante Septiembre y Octubre del 2005 colaboré en la realización de una película en Suecia a las órdenes del guionista sueco Björn Paqualin.
- Realización de un documental con la televisión Finlandesa ‘**Finnish Broadcasting Company**’ (2005) en la Second Investment Fair de Fuengirola.
- Grabación de diversos Castings de la empresa **MYCASTING** para empresas como **SAMSUNG** (2013) o **COCA COLA** (2013).
- Multitud de trabajos esporádicos de **Dirección de Fotografía, Operador de Cámara, Edición, Producción, Postproducción, Making Of**, etc. para productoras musicales, de cine y publicidad como **MTV, WARNER, SOUTHERN SUN, CAMARA SERVICE, ALLSOL lighting, BEE’S PICTURES, LA NIÑA DE TARIFA, NYSU FILMS, MINEO VIDEO, SILVER SNOW STUDIOS, ACRÓBATA PRODUCCIONES, SWEET SEA, BEATNIK, AZURGENTA, EL CAIMÁN PRODUCCIONES**, etc. desde el 2001 y hasta hoy, como por ejemplo:
  - **Operador de Cámara y Técnico AV** en Circuito Portimao (Algarve) para Gedlich Racing y Porsche con Holgerhage Filmproduction (2019).
  - **Operador de Cámara** para reality de TV de la empresa audiovisual **ENDEMOL GERMANY** (2018).
  - **Operador de Cámara** para reality de TV alemán ‘**Big Loser**’ (2018).
  - **Operador de Cámara** para el Campeonato Mundial de **Netball** (Gibraltar 2018).
  - **Operador de Cámara y Técnico** para el reality de TV ‘**Challenge 31**’ de la **MTV CALIFORNIA** (Octubre a Diciembre 2017).
  - **Operador de Cámara** para el programa de TV ‘**Die Bachelorette**’ de la **WARNER** (2017).

- **Foquista y Camera Assist** para el proyecto de la Junta de Andalucía ‘Tu mejor Tú’ (2015).
- **Director de Fotografía (D.O.P.), Operador de Cámara y Editor del cortometraje ‘LA ÚLTIMA CENA’** (2015) del director Lucas Hidalgo, seleccionado p.e. para el Festival de Cine de Gerona ACOCOLLONA’T 2015.
- **Foquista, Video Assist y Segunda unidad de Cámara** para el largometraje **OBLITUS** (2014) de **Fabián Moreno** y con **César Hernándo Ayala** de D.O.P.
- **Co-Director, Director de Fotografía (D.O.P. junto a Pope López) y Operador de Cámara del cortometraje ‘Encuentro con mi Madre Muerta’** (2015).
- **Director de Fotografía (D.O.P.) y Operador de Cámara en Cortometrajes Internacionales** como ‘A Story of the Campo’ de **Matthew Jeffrey** ( 2017, junto a la **Dirección de Arte**) o Nacionales como ‘**ERA**’ (2015), seleccionado p.e. para el MaF del Festival de Cine de Málaga 2015.
- Producción en España del Videoclip ‘sors’ (2014) del grupo francés ‘**Ycare**’, para **FRENCH FLAIR ENTERTAINMENT**.
- **Dirección de Fotografía**, grabación, edición y postproducción de vídeos musicales como ‘Vértigo’ de ‘**Danza Invisible**’ (2005), ‘El Vaivén de las Olas’ de ‘**Javier Ojeda**’ (2006) , ‘Quiero’ de ‘**Los Rebujitos**’ (2007), ‘Quiéreme’ de ‘**Fernando Caro**’ (2008), ‘Plan Perfecto’ de ‘**Denátura**’, ‘Esta noche’ de ‘**Héroes de Leyenda**’ (2008), ‘Qué Vuelo’ y ‘Ángel de Amor’ de **Sergio Contreras** (2008 y 2009) , ‘Fuerte Corazón’ de **Los Puntos** (2009), etc..
- Realizador de ‘**Making of**’ en producciones para empresas como ‘**Coca Cola**’ (2007), la empresa líder de gas en rusia ‘**GAZPROM**’ ( productora : **FRESCO FILMS**, 2011 ), ‘**Auryn - Coca Cola**’ (2013) o ‘**O2**’ ( productora : **SILVER SNOW STUDIOS**, 2017 )
- **Operador de Cámara** para vídeos musicales como ‘Otra Historia’ de ‘**Efecto Mariposa**’ (2007) , ‘El poder del Amor’ de ‘**Triana**’ (2008), ‘Madre’ (2009) o ‘Un bonito final’ (2010) de ‘**Los Rebujitos**’, ‘Para ti’ de ‘**Denátura**’ (2009), ‘A veces’ de ‘**Fernando Caro**’ (2009), ‘Pasó tu Tiempo’ de ‘**La Húngara**’ (2009) y otros muchos de ‘**Alameda**’, ‘**Felipe Conde**’, ‘**María Jiménez**’, ‘**Jacobo**’, ‘**María Gracia**’, ‘**Pepe el Marismeño**’, ‘**Nolasco**’, ‘**Belén**’ (2008 y 2009), etc.
- Grabación de DVDs especiales en conciertos como ‘Complejidad’ (2006) y ‘Vivo en Vivo’ (2007) del grupo Nacional ‘**Efecto Mariposa**’.
- Grabación de documentales como el realizado en el desierto de **Marruecos** en colaboración con Feneco (Diciembre 2009).

- **Edición y Etalonaje** de videoclips como ‘Agua Envenenada’ de ‘**Punto de Encuentro**’ (2016) o ‘Sense of Freedom’ de ‘**Traffic Jam y Javier Ojeda**’ (2011).
- Grabación de DVDs musicales como ‘Método’ de ‘**Chambao**’ (2008), conciertos de Chambao (2009).
- **Operador de Grúa** para conciertos como ‘**Muchachito Bombo Inferno**’, ‘**La Pulquería**’, ‘**Recortao**’, etc..en el 2007.

### Idiomas

- **Inglés, Nivel Alto :**
  - Ciclo Elemental de inglés (3 años, equivalente al **English First Certificate**), expedido por la **Escuela Oficial de Idiomas**.
  - Curso de Inglés impartido por la **University College of Galway (Ireland)** en el verano del 98, equivalente al **English First Certificate**.
  - Curso de **Inglés Comercial** en la Universidad de Málaga (1999).
- **Alemán, Nivel Básico**, curso de Alemán de nivel medio impartido en la Casa de la Cultura de Fuengirola.

### Otros

- **Curso de Fotografía Artística, iniciación y avanzada.**  
Impartida en el Colectivo Imagen de Fuengirola (2002-2003) por el prestigioso fotógrafo **Julio Sevillano**.
- **Curso de Pintura Artística.**  
Impartida en la Casa de la Cultura de Fuengirola (2007-2008) por el reconocido pintor **Paco López**.
- **Taller de Alambres y Reciclados.**  
Impartido en el Centro Cultural Provincial de Málaga en octubre del 2010 por el prestigioso escultor **Robert Harding**.

### Exposiciones realizadas

- **Exposición Individual Galería de Arte Mirel Markarian (Septiembre a Octubre 2016)**, recorrido del arte de Nacho recio desde sus inicios hasta la fecha : **Videoarte, Pintura, Escultura e Instalación.**

- **Videocreación, Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga 2014**, Museo de Arte Contemporáneo **ERARTA de Saint Petersburg** (Rusia, 2016), **Ateneo de Málaga** con motivo del **MaF 2016** Festival de Cine de Málaga, Sala Vimcorsa (Studio 52 de Córdoba, 2014), Sala de Exposiciones ‘El Portón’ (Alhaurín de la Torre, 2015), Sala ‘El Pimpi’ (Málaga, 2015), obra : ‘**morphogénesis**’.
- **Videocreación, VIDEOPROJECT, I Muestra de Videocreación Mr. Rohs Cultural** (Fuengirola, 2015), obras : ‘ant’, ‘**morphogénesis**’, ‘jenna’, ‘**silencio ruidoso**’, ‘**cerebro enjaulado**’, ‘**the way to death**’.
- **Instalación, Sala Parking Málaga, sept a nov 2014**, obra : ‘**comodidad en obras**’.
- **Fotografía, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2003**, 8 obras expuestas en exposición colectiva ( ‘en ruinas’, ‘malako guitarra’, ‘mano hacia luna’, ‘monos en jaula’, ‘pájaro en farola’, cenizas de asesinato’, ‘chino moreno’, ‘public enemy’).
- **Grabado, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2008**, obra : ‘tributo a basquiat #1’ en exposición colectiva.
- **Videoarte, Colectivo imagen de Fuengirola, 2009**, 9 obras expuestas en exposición individual ( ‘a dove is a glove’, ‘the way to death #1’, ‘the way to death #2’, ‘mi ascensor’, ‘comunicación sin interferencias’, ‘no..a la violencia informativa’, ‘el silencio ruidoso’, ‘el peso del frío’, ‘influencia recíproca’).
- **Grabado, Casa de la Cultura de Coín, 2009**, obra : ‘tributo a basquiat #1’ en exposición colectiva.
- **Videoarte y Grabado, Colectivo Trincharte, Málaga, 2009**, 10 obras expuestas en exposición colectiva de videoarte ( ‘a dove is a glove’, ‘the way to death #1’, ‘the way to death #2’, ‘mi ascensor’, ‘comunicación sin interferencias’, ‘no..a la violencia informativa’, ‘el silencio ruidoso’, ‘el peso del frío’, ‘influencia recíproca’) y de grabado ( ‘antivenus’).
- **Grabado, Casa de la Cultura de Fuengirola, 2009**, obra : ‘antivenus’ en exposición colectiva.
- **Videoarte, Ateneo de Málaga, 2009**, 2 obras expuestas en exposición colectiva ( ‘el peso del frío’, ‘influencia recíproca’).
- **Dibujo, Escultura e Intervención artística, Centro Cívico de Málaga, 2009**, obras : ‘autoretrato’ (dibujo), ‘cerebros enjaulados’ (escultura) y ‘aguja a 1Khz’ (intervención artística).
- **Escultura, Centro Cultural Provincial de Málaga, 2010**, obras : ‘intervención artística sobre alambre y madera’ e ‘intervención artística sobre alambre y reciclado #2’.

- **Escultura, Pintura, Grabado e Intervención artística, Ayuntamiento de Coín, 2011**, obras : ‘antivenus’, ‘intervención artística con elementos reciclados #6’, ‘intervención artística sobre alambre y reciclado #3’, mono en jaula (acrílico y cuerda), ‘intervención artística con elementos reciclados #1’.

Independientemente de todo ello, mis creaciones artísticas - automatistas, transgresoras y recicladas - han pasado por multitud de salas como el **ArtVideoKoeln** en Alemania, la **Lone Star Film Society** y el **BLNK Jam Downtown Urban Arts Festival** de Texas, **RONZII Exhibition** en Pisa, el **ESPACIOENTER** de Canarias, el **ESMoA Videoart** California, el Laboratorio Modulable artístico **LAMOSa** de Cuenca o el **CAC**, y por importantes Festivales de Cine Experimental como el **Festival of Experimental Video Images Contre Nature** (Marsella), el **ENEAGRAMA** Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba (Argentina), el **PROSPE(C)TIVA Videoart** (Italy) o el Festival de Cine y Artes Visuales **Bugarte** (Colombia).