

Biografía de nachoRecio (www.nachorecio.com / www.finalshot.es) :

Cineasta y Artista Multidisciplinar, adicto a la experimentación visual y al automatismo surrealista.

Nace en Madrid en Mayo de 1975. Se gradúa como **Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones** (especialidad **Sonido e Imagen**) en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad de Málaga y realiza el primer curso completo de Bellas Artes.

Inicialmente trabaja en importantes empresas del sector audiovisual andaluz, a la vez que desarrolla trabajos como docente para diversos cursos audiovisuales de la **Junta de Andalucía** y el **Ayuntamiento de Mijas y Fuengirola**.

Debido a su paso por la empresa audiovisual californiana '**Yellow No. 5**', dirige un documental en **Hollywood** sobre la vida de **John Frusciante** (en ese momento componente de los '**Red Hot Chili Peppers**') y su carrera profesional se centra en el mundo de los **Videos Musicales**, realizando multitud de videoclips a diversas bandas y artistas nacionales de renombre como el videoclip de **Chambao 'lo mejor pa tí'** o el premiado **Winner Best Videoclip** en el Festival de Cine Evoluzoon de Bogotá (2018) '**Animals Freedom**' de TCap.

Por otra parte, su salto al mundo del cine le ha permitido dirigir, entre otras cosas, el episodio piloto de la TV serie '**Fausto**' en SUPER 16mm, el largometraje '**N/949**', la obra '**Preferentes**' ganadora del **Premio al Mejor Cortometraje de Ficción** en el Festival **PROTESTA** y **Galardonada por el jurado de COPEAM** (Mediterranean Audiovisual Org) en Túnez o la videocreación '**Morphogénesis**', la cual se ha podido ver en importantes museos como el Centro de Arte Contemporáneo '**CAC Málaga**' o el Museo de Arte Contemporáneo **ERARTA** de Saint Petersburg (Rusia).

Por último sus creaciones artísticas - automatistas, transgresoras y recicladas - han pasado por multitud de salas como la **Lone Star Film Society** y el **BLNK Jam Downtown Urban Arts Festival** de Texas, **RONZII Exhibition** en Pisa, el **ESPACIOENTER** de Canarias, el **ESMoA Videoart California**, el Laboratorio Modulable artístico **LAMOSA** de Cuenca o el **CAC**, y por importantes Festivales de Cine Experimental como el **Festival of Experimental Video Images Contre Nature** (Marsella), el **ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental Córdoba** (Argentina), el **PROSPE(C)TIVA Videoart** (Italy) o el Festival de Cine y Artes Visuales **Bugarte** (Colombia).

Esta relación entre cine y arte, que no deja de apreciarse de una manera sutil aunque decididamente marcada en el alma de su obra audiovisual, le lleva a orientar parte de su creatividad a la experimentación en el campo del **Videoarte**, ganando y siendo galardonado en muchos Festivales de Categoría Experimental, un ejemplo de esta simbiosis es su obra '**Shadows of a Radio in the East**', rodada en Berlín y Ganadora del **Most Inventive Film** en el Mobile Film Fest de Macedonia o '**Espejos Rotos**', estrenada en la Sección Oficial Cortometrajes del 18 **Festival de Cine de Málaga** y ganadora del **Segundo Premio** en el International Experimental Film and Video Festival **BIDEODROMO** 2015.

Actualmente es Fundador además de Director Creativo del grupo de artistas audiovisuales **finalShot**.

Filmografía más destacada de nachoRecio como DIRECTOR REALIZADOR :

- Dirección del Videoarte '**WoodWorm Lab**' (2019).
- Dirección Creativa del Promo Audiovisual '**Soy Flamenka en mi Anarquía**' de la Artista '**La Niña Ladrillo**' (2018).
- Dirección del Spot para la marca de ropa ética **MARIEL BAGS** (2018).
- Dirección de la Videocreación '**La Rosa Roja**' (2018), **Ganadora en Categoría Experimental** del XIII Encuentro Internacional de Videocorto 'A Pantalla Abierta' de la Universidad Autónoma del estado de México 2018 y Selección Oficial en el **Cine Kasimanwa Western Visayas Film Fest** de Philippines 2018.
- Dirección de los Spots IV (2014) y VI (2017) del **Festival de Cine de Fuengirola**.
- Dirección del Spot '**Curso de Posado e Interpretación ante la Cámara**' (2016).
- Dirección del Cortometraje '**Preferentes**' (2016), **Ganador del Premio al Mejor Cortometraje de Ficción** del **Festival Internacional de Cinema de Crítica Social PROTESTA** (VIC, Barcelona 2016), **Galardonado por el Jurado de COPEAM** (Mediterranean Audiovisual Org) en el Festival Internacional **FIFAK Túnez** 2018, **Nominado y Finalista** en el **Copper Coast International Film Fest** Wales 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de multitud de Festivales de Cine Internacionales como el **Nepal Human Rights International Film Fest** Kathmandu 2018, **The Fatherhood Image Film Fest** New York 2018, el **Indie Cyprus Short Film Fest** Nicosia 2018, el **We are all Others International Short Film Fest of Social Diversity** Mexico 2018, el **InShort International Film Fest** Lagos Nigeria 2018, el **FICILP Festival Internacional de Cine La Picasa** Patagonia 2018, **Finalist in Moving Parts Film Fest** Pasadena California 2018, el **KINÉ Muestra Internacional de Cortometrajes Puebla** México 2018, el **FICFA Festival Internacional de Cortometrajes Flor Azul** Buenos Aires 2017, el Film Sozialak **CINE INVISIBLE** (Bilbao, 2017), el **URBAN Film Fest** (Tehran, 2017), el 39 Lugo International **WEEK OF AUTEUR CINEMA** (2017), el **IPAS Independent Political Short Film Fest** (Athens, 2017), el **CENSURADOS Film Fest** (Lima, 2017), el **RETRANSMISIÓN** y **MIC Género** (México, 2017), el **CONCORDIA** (Argentina, 2017) o el **Global Short Film Awards** (Brodway, 2017).
- Dirección del Videoarte '**Shadows of a Radio in the East**' (2016), rodado en Berlín, **Ganador del Award Winner Most Inventive Film Mobile** en el **International Film Festival Macedonia** 2018 y seleccionado en la Sección Oficial de infinidad de Festivales Internacionales de Cine como el **Bogarnes Film Freaks** Iceland 2019, el **Feminist Border Arts Film Festival** New Mexico USA 2018, el **BLNKA Jam Downtown Urban Arts Festival** Lubbock Texas 2018, el **Smart Philm Fest** Washington DC 2018, el **International Festival of Experimental Video Images Contre Nature** Marsella 2018, el **ENEAGRAMA Festival Internacional de Cine Experimental** Córdoba Argentina 2018, el **NEO International Film Festival** Ohio 2018, el **One Minute North Wales Moving Image Fest** 2018, el **WOW Videoart** Germany 2018, el **60 Seconds or Less Film Festival** Washington 2018, las **IV Jornadas de Videoarte** el Escorial madrid 2018, el **ESTIVAL Videoarte** Málaga 2018, el **International Mobil Film Fest** (San Diego 2017), el **Lone Star Film Society** (Texas 2017), el **Experimental Superstars** (Serbia 2016), el **Cinetoto Experimental Film Fest** (Colombia 2017), el **BackUp Festival** (Weimar 2017), el **ESMoA VIDEOART Film Fest** (California 2017), el **ASIFF Film Fest** (Nigeria 2017), el

CEFF Experimental Edge Film Fest (Tallahassee 2017) o el **Wasteland Film Fest** (California 2017).

- Dirección del Videoarte '**Autorretrato**' (2016), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como el **Korea Int Expat Film Fest 2018**, **The Unseen Film Fest USA 2018**, **RONZII Exhibition Arte in Subbuglio Pisa 2018**, **GUIAR Int Screendance Festival Recife Brasil 2018**, el **FARCUME Festival Internacional de Curtas-Metragens Faro Portugal 2018**, el **Miami New Media Festival 2017**, el **Green Screen Enviromental Film Fest** (Trinidad y Tobago 2017), el **CLOSE UP Vallarta** (México 2017), el **WAKE-UP Artvideokoeln** (Alemania 2017), el **Cinema Poético** (Colombia 2017), la **Mostra VIVA Mediterranean Film Fest** (Valencia 2017) o el **300 Seconds Film Fest** (Toronto 2017).
- Dirección del Spot '**MATTERNA**' (2016).
- Dirección del Videoarte '**Jenna**' (2015), seleccionado en la Sección Oficial de Festivales Internacionales de Cine como el **AIAPI Videoart in Loop UNESCO** (Italia 2017), el **Lima Bean Film Fest** (St. Louis 2016), el **BURIEN Film Fest** (USA 2017), el **Goldensun Short Film Fest** (Malta 2015), el **13TH Annual Frames Film Festival** (India 2016), la **I Muestra de Videocreación VIDEOPROJECT 2015** o el **VII Concurso de Cortos RNE 2015**.
- Dirección del Videoarte '**Espejos Rotos**' (2014), Ganadora del **Segundo Premio** en el International Experimental Film and Video Festival **BIDEODROMO 2015**, **Nominada a la Mejor Película Experimental** en el **THIRD CULTURE Film Festival Hong Kong 2016** y seleccionada como finalista en multitud de festivales internacionales de cine como el **Festival de Cine de Málaga 2015**, **Rural International Film Fest 2015**, **Feminist and Queer International Film Fest Bucharest 2015** o la **Muestra de Videoarte y Video Experimental Intermediaciones Medellín 2015**.
- Dirección del Fashion Film '**ELLE**' (2014).
- Dirección del Videoarte '**ant**' (2014), seleccionada en diversos Festivales Internacionales y Muestras de Cine Experimental como el **PROSPE(C)TIVA Videoart Italia 2018**, el **Sandalia Sustainability Film Fest Sassari Italia 2018**, el **Festival Internacional de Cine y Artes Visuales BUGARTE Colombia 2017**, el **EXILE Film Festival Malmö 2016**, el **TWISTED Oyster Experimental Film and Video Art Festival Chicago 2016**, el **BackUp Festival Weimar 2016** o el **Termita International Film Fest Madrid 2015**.
- Dirección de la Videocreación Documental '**Morphogénesis**' (2014), presentada en el **Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga**, proyectada en diversos Museos de Arte Contemporáneo como el prestigioso **ERARTA de Saint Petersburg** (Rusia, 2016), la **Sala Vimcorsa** (Córdoba, 2014), la Sala de Exposiciones '**El Portón**' (Alhaurín de la Torre, 2015) o el **Ateneo de Málaga** (actos del **MAF Málaga 2016**) y seleccionada en diversos Festivales y Muestras de Cine como el **FICU Lanterna International Film Fest** (México, 2016) o el **Blackbird Film Fest New York 2015** entre otras.
- Dirección del Largometraje '**N/949**' (2013), semifinalista en el **Southeastern Film Festival Nashville 2016** y en el **San Mauro Film Fest Torino Italy 2018** y seleccionada en Festivales de Cine como la **III Muestra de Cine de Fuengirola 2013**, el **Phoenix International Film Fest Melbourne 2015**, el **SINGAPORE World International Film Fest 2016**, el **NEW YORK World International Film Fest 2016**, el **TORONTO World**

International Film Fest 2016 o el el **HONG KONG World International Film Fest 2016** entre otros.

- Dirección del Episodio Piloto para Televisión '**Fausto**' (2011) en super 16mm.
- Dirección de Vídeos Musicales, como 'Lo mejor pa ti' de **Chambao** (2012), 'I'm a Loser' (Costa Rica, 2015) y 'Animal Freedom' (2017, **Winner Best Videoclip** Evoluzoon Bogotá 2018, Semifinalista en el **IBESTFF Indie Best Film Fest** Santa Mónica California 2018, Sección Oficial del **10 Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte** Colombia 2017) de **TCap** Leviatán, 'Gavnnahallan' de **Elin Kaaven** (2016, Semifinalista en el **Colorado International Activism Film Fest** 2018), 'Someday' o '3 blocks' de **Concrete Tree** (2006/2009), 'Un estilo diferente' de **Chulito Camacho** (2012), 'Díselo' de **Chandé** (2013) o 'She did Something New' de **ASHA** (2014) entre otros muchos.
- Dirección de la Videopoesía '**Monky**' (2002), finalista en multitud de Festivales de Cine como el '**Visualsound**' o el '**Soloparacortos**' de Barcelona, el **Festival Internacional de Cine de Benalmádena**, el de Jerez, Vallecas, Asturias, etc.
- Dirección del Documental '**Untitled, un tributo a John Frusciante**', ex **Red Hot Chili Peppers** (Hollywood, California 2001), presentado en la **FNAC**.



nachoRecio, artista multidisciplinar y **director creativo de finalShot**
info@nachorecio.com +34 656 567 865